



Identifikačný kód Slovenska II.

15 umelcov Slovenska

15 rokov Slovenska

Jakabčič Matúš
Jurkovič Miloš
Lajda Stanislav

Lipa Peter
Ondreička Karol
Polakovič Dušan

Prekop Miloš
Roller Peter
Snopek Ladislav

Sušienka Jozef
Uhel Jaroslav
Vavrová Ivonne

Vika Alexander
Záboj Bohuslav Kulhavý
Žilinčanová Viera



Jakabčic Matúš
Jurkovič Miloš
Lajda Stanislav

Lipa Peter
Ondreička Karol
Polakovič Dušan

Prekop Miloš
Roller Peter
Snopek Ladislav

Sušienka Jozef
Uhel Jaroslav
Vavrová Ivonne

Vika Alexander
Záboj Bohuslav Kulhavý
Žilinčanová Viera

Identifikačný kód Slovenska II.

15 umelcov Slovenska

15 rokov Slovenska



www.artem.sk

Spoločnosť ARTEM
s podporou
Ministerstva kultúry SR



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



Výstava sa koná v priestoroch
Národného osvetového centra (NOC), námestie SNP 12, Bratislava.
4.december 2008 – 30.december 2008

Kurátor výstavy: PhDr. Ľuboslav Moza



Identifikačný kód Slovenska II. / 15 umelcov Slovenska / 15 rokov Slovenska

Kultúra určovala a formovala vývoj ľudskej civilizácie od jej vzniku. Bez nej by ľudstvo nebolo tým, čím je. Tisíce umelcov prinášalo slovenskej kultúre po stáročia veľké hodnoty. Dnes sú v ich dielach uložené ojedinelé záznamy o krajine a ľuďoch.

Každý národ má v každej dobe umelecké osobnosti, ktoré otvárajú nové, nepoznané sféry poznania a vnímania. Ľudí, ktorí vedia umelecky vyjadriť, že život je hodnotný a krásny v každom momente.

Naše súčasné umenie pokračuje v obohacovaní kódu identity tohto národa. Chceme naň upozorniť a zároveň zdôrazniť, že práve ono - vo výbere prezentované aj na tejto výstave - je nositeľom a zároveň tvorcom identifikačného kódu dnešného Slovenska.

Druhý ročník tohto dlhodobého projektu kontinuálne rozvíja jeho hlavné myšlienky. Pokračuje v predstavovaní umelcov a ich tvorby. Množstvo zúčastnených autorov na výstave určuje počet rokov existencie Slovenskej republiky. Rôznorodú výstavnú kolekciu a prezentáciu ďalších umeleckých druhov jednotí jedinečnosť a originalita.

Pôvodná autorská a umelecká tvorba týchto, pre rýchlosť života viac či menej známych umelcov, patrí tvorcom, ktorí tvorili a tvoria dielo patriace do slovenskej kultúry v jednotnej Európe. Je ich mnoho a každý zaslúži osobitú pozornosť, nezávisle na ich veku a štýlovom zameraní. Treba pripomínať čo najširšej verejnosti ich rebelantstvo, hľadanie, náročné súboje so sebou i spoločnosťou pri vytvorení nového, hodnotného. Najväčšou satisfakciou dobrého prijatia ich tvorby je uznanie spoločnosti, pre ktorú tvorili a tvoria. Konkrétne je však za každým z nich nie nedôležitá kopa cien, medailí a ocenení.

Chceme, aby sa ľudia na Slovensku postupne dozvedali o tých, ktorí zmysluplne naplňajú to veľké a potrebné slovo „kultúra“.

Luboslav Moza
November 2008

Culture has been forming the evolution of the human civilisation since its beginning. Human kind would not be what it is now, without her. Thousands of artists have been bringing great values to the Slovak culture for centuries. Today, unique information about the country and its people is stored in their works of art.

Every nation, during every period of time has had its own artistic personality, who has been opening new, unknown spheres of knowledge and perception. People who know how to artistically express that life is beautiful and valuable in every moment.

Our contemporary art continues enriching the identity code of this nation. We want to put the emphasis on the fact, that it is 'it' – in the chosen collection presented on this exhibition- that is the carrier and also the creator of the identity code of today's Slovakia.

The second annual longterm project of this kind continually develops its main ideas. It continues presenting artists and their work. The number of exhibiting artists refers to the length of the existence of the Slovak republic. The heterogeneous art collection and presentation of artistic types is united by uniqueness and originality. The original works of these, in this fast life more or less known artists, belongs to the masters, who has been creating art belonging to do Slovak culture in the united Europe. There are a lot of artists like this, and every one of these deserves individual notice, independent from their age, or their focus. It is important to recall to as many people as possible, their rebel site, their search, difficult withs within themselves and others, that lead to the creation of something new, valuable. Their biggest satisfaction for them is the acceptance of their work by the society, for which they have been creating art. For now, each one of them has been awarded a significant number of awards, medals, etc.

We want the people in Slovakia to learn about those who are fulfilling the big and needed word 'culture'.

Luboslav Moza
November 2008

Matúš JAKABČIC

Narodil sa 14. septembra 1961 v Bratislave. V roku 1984 absolvoval Matematicko – fyzikálnu fakultu Univerzity Komenského v Bratislave. V rokoch 1986 – 1991 študoval kompozíciu na bratislavskom konzervatóriu. V roku 1995 ukončil štúdium kompozície na Berklee College of Music v americkom Bostone.

Matúš Jakabčic je osobnosťou slovenského džezu. Jeho intelektuálny gitarový prejav fascinuje ľudí u nás i v zahraničí.

Je majstrom improvizácie, hudobného citu a tvorivých objavov. Jeho gitarové sóla sú vážnym, hravým a popritom vzrušujúcim rozhovorom s poslucháčom.

Je preňho charakteristické spojenie dokonalej hudobnej realizácie s čistou, uvoľnenou kreativitou. Umelcova tvorba je fenoménom, ktorý vie zaujať a strhnúť aj tých najnáročnejších poslucháčov. Bol a je členom a leadrom viacerých džezových formácií. Podieľal sa na tvorbe mnohých hudobných CD nosičov.

Na Slovensku i v zahraničí absolvoval desiatky úspešných koncertov.

Venuje sa predovšetkým komponovaniu, aranžovaniu, pedagogike a hre na gitaru.

Za svoju tvorbu získal významné medzinárodné ocenenia.





Miloš JURKOVIČ

Narodil sa 7. júla 1937 v Bratislave. Bratislavskú Vysokú školu múzických umení absolvoval v roku 1963.

Miloš Jurkovič je významným, v umení hry na flautu ojedinelým reprezentantom slovenskej kultúry. Do hry vnáša ducha doby a osobný citový prístup. Lahko a precízne improvizuje. Spája krásu baroka s neobmedzenosťou džezu. Utvára nový štýl hudobnej interpretácie, ktorý je v súčasnosti v jeho podaní neprekonateľný. Zo začiatku vynikajúci džezový hráč

(Zlatá medaila v Helsinkách v roku 1962) rozvinul svoju úspešnú celosvetovú kariéru ako koncertný sólista klasickej hudby v hre na flautu. Sú za ňou stovky orchestrálnych vystúpení a sólových recitálov, spolupráce s desiatkami domácich i zahraničných orchestrov doma i v zahraničí.

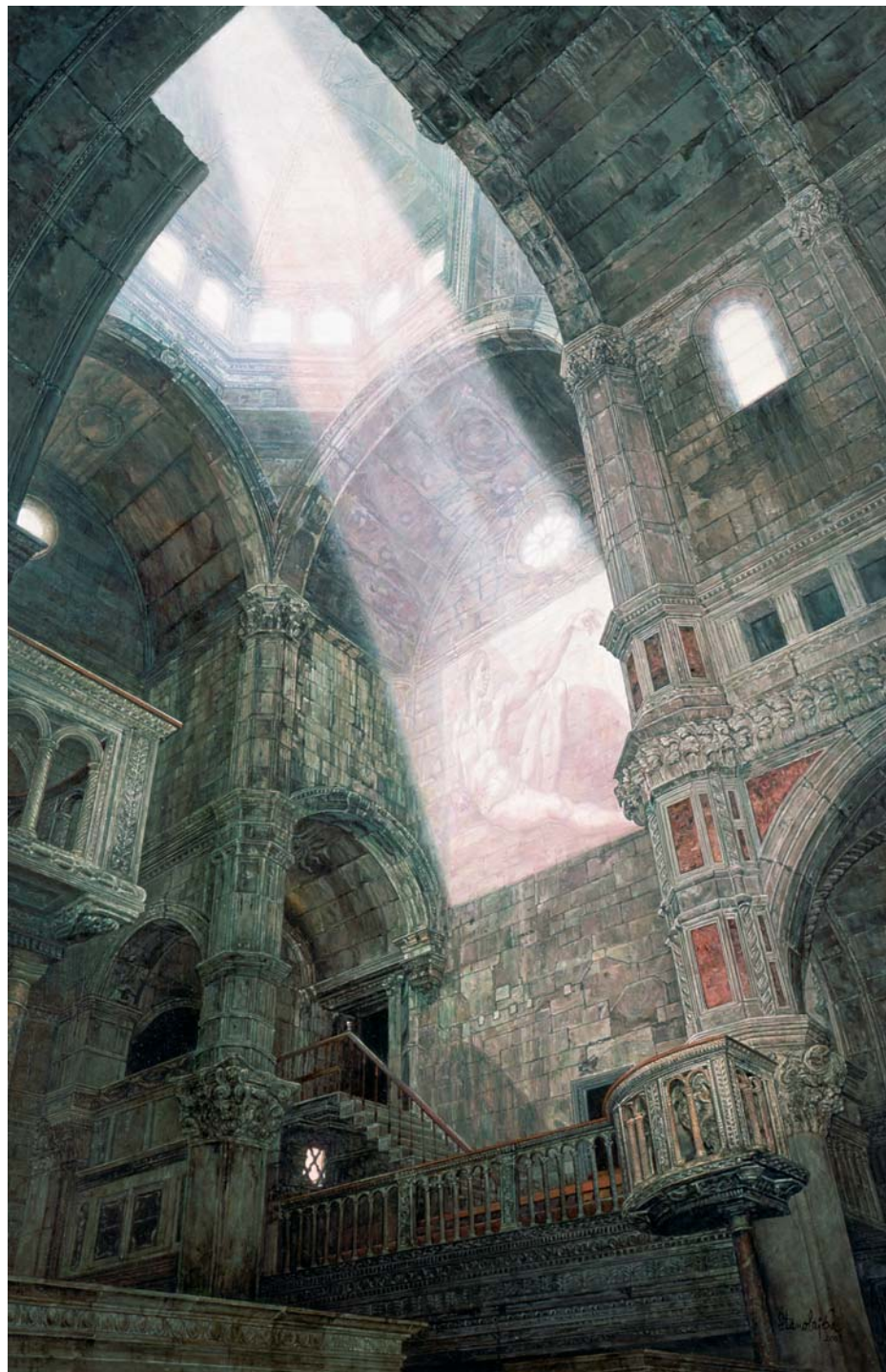
Nahrал viac ako dvadsať hudobných nosičov, okrem iného kompletne nahrávky flautových sonát W. A. Mozarta a hudbu barokových majstrov. Veľký dôraz kládol na opusy súčasných, predovšetkým slovenských autorov. Mimoriadny význam má jeho dlhoročná pedagogická činnosť vysokoškolského profesora a rektora VŠMU. Úžasné organizátorské schopnosti využil predovšetkým pre rozvoj slovenskej hudby v Slovenskom rozhlase.

Ako predseda festivalového výboru Bratislavských hudobných slávností. Viedol mnohé interpretačné kurzy, bol a je členom i predsedom medzinárodných hudobných porôt. V súčasnosti pokračuje v tvorivo interpretačnej činnosti, ale i v organizácii nových akcií. Naplno koncertuje a majstrovstvo hry na flautu odovzdáva v pedagogických poznatkoch. Je držiteľom viacerých vyznamenaní.

Stanislav LAJDA

Narodil sa 17. júla 1959 v Žiline. Vysokú školu výtvarných umení absolvoval v roku 1985 v Bratislave. Umelecká tvorba Stana Lajdu nesie pečať originality a osobitosti. Do precízne namaľovaných obrazov vnáša zložité reflexie na umelecké diela svetových majstrov, na život fantázie a nádeje. Je dôkladným pozorovateľom ľudského tela. Obdivuje jeho zrenie i starobu. Klasickým obrazovým námetom dotvára klasické myšlienky životných múdrostí, ktoré neraz zvrtné v karikatúrnú absurditu. Pravdivosť tvarov a nedokonalosť života. Harmónia krásy. A fascinovaný divák.

Svojou tvorbou sa zúčastnil desiatok samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Ilustroval viac ako tridsať kníh. Na súťaži v Taliansku obdržal cenu poroty. Systematicky sa venuje voľnej maliarskej tvorbe, knižnej ilustrácii, grafike a karikatúre, reštaurovaniu maľby a pedagogickej činnosti.



Stvorenie Adama, olej na plátne, 130x85cm, 2000-2001



Peter LIPA

Narodil sa 30. mája 1943 v Prešove.

V roku 1968 absolvoval Stavebnú fakultu Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave. Peter Lipa je tvorca a stále tvorivo rastie.

Už desaťročia je na vrchole slovenského džezu. Osobnosť, ktorá prichádza stále s novým, hodnotným a krásnym. S rovnakým zaujatím spieva blues a soul, ale i spirituál, funky a rock. Rozpätie jeho umenia je v súčasnosti ojedinelé. Vďaka tomu, že vie vyspievať dušu, patrí k najznámejším a najobľúbenejším spevákom dneška.

Počas vysokoškolského štúdia sa začal cielene venovať hudbe. (Skupina „Struny“.)

V ďalších desaťročiach bol členom aj zakladateľom mnohých hudobných zoskupení, kde sa profiloval ako originálny džezový spevák. Počas svojej speváckej kariéry vydal vyše desať sólových albumov a mnohé albumy so skupinami. Je perfektný organizátor hudobného života. (Od roku 1989 prezident československej džezovej spoločnosti, člen ďalších medzinárodných porôt.

Od roku 1976 organizuje a vedie prestížny festival „Bratislavské jazzové dni“.)

V súčasnosti sa venuje predovšetkým spevu, tiež skladateľským a organizátorským aktivitám. Umelec je držiteľom viacerých významných ocenení. Bol vyhlásený za najlepšieho džezového speváka Európy.

Karol ONDREIČKA

Narodil sa 23. apríla 1944 v Čachticiach. Zomrel 11. novembra 2003 v Bratislave. Vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, ktorú absolvoval v roku 1974. Vzdelanie si rozšíril počas študijných pobytov na Loughborough University School of Art v East Midlands (1984) a na Akadémii umení v Aténach (1969).

Karol Ondreička bol a zostane ojedinelým tvorcom. Každého jeho dielo je skvostom, umeleckým prínosom a hodnotou. Bytie je myšlienkovým základom jeho tvorby. Odpovede naň dával cez postavy žien a objavy prírodných motívov.

Celé umelecké dielo autora je o nádeji.

O stretaní s najbližšími. O obdive k tomu, čo bytosť s menom človek dokáže. Rozsah umelcovej tvorby ďaleko presiahol medze možného.

Doma i v zahraničí realizoval desiatky samostatných výstav, zúčastnil sa temer stovky kolektívnych výstavných podujatí.

Vo výnimočnej kvalite ilustroval temer dvesto kníh. K jeho voľnej grafickej tvorbe sa radí rozsiahla kolekcia ex librisov. Navrhol mnohé zberateľsky úspešné poštové známky. Temer celý život pedagogicky pôsobil, stal sa vysokoškolským profesorom a rektorom školy. Je držiteľom viac ako štyridsiatich významných cien a ocenení.

Vo svojej tvorbe sa venoval predovšetkým umeleckej grafike a knižnej ilustrácii, tiež voľnej maľbe.



Karol Ondreička, „Suzanne“, 1996, grafika



Kukučka, 100x80cm, olej, 2008

Dušan POLAKOVIČ

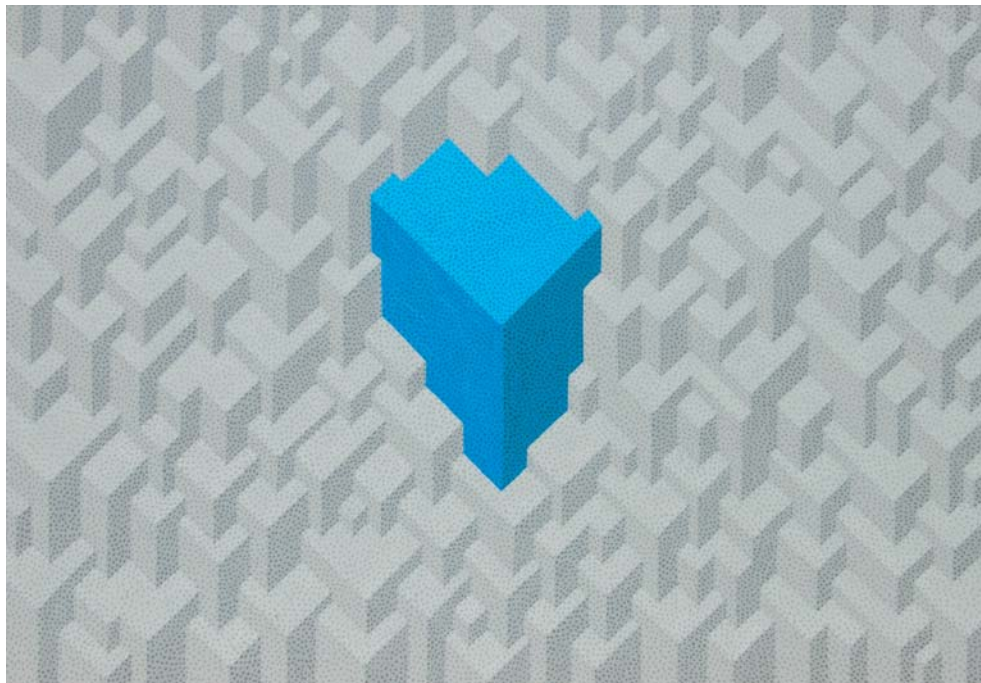
Narodil sa 1. októbra 1950 v Bratislave. Študoval na Akadémii sztuk pięknych vo Varšave. Vysokú školu výtvarných umení absolvoval v Bratislave v roku 1976. Tvorba Dušana Polakoviča je v slovenskom výtvarnom umení ojedinelá a vzácna. Hráva až roztopašná, trpko úsmevná. Fascinovaný ľudským životom ho divákovi predkladá v tej polohe v akej ho nevie alebo nechce vidieť. V zrkadle nafúkanosti, ojedinelosti a dokonalosti, v úsmevných parafrázach na preceňovanie významu bežných ľudských činností (Ranná toaleta). Mimoriadne atraktívne sú jeho kolekcie grafik o Bratislave, už teraz so spomienkami na dnešok i príbehy minulosti. Autorova maľba je farebným vyjadrením satirickej pestrosti života. Každé umelcove dielo prináša desiatky vnemov, irónií a imaginatívnych čítaní. Bonsai tvorivých nápadov, ktorý prináša stále niečo iné. A veľmi hodnotné. Zúčastnil sa mnohých samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Ilustroval viac ako dve desiatky kníh. Je držiteľom viacerých významných ocenení a nositeľom titulu „Doctor Humoris Causa“, ktorý mu bol udelený v Malostranskej besede v Prahe v roku 1985. Venuje sa voľnej grafike, knižnej ilustrácii, maľbe a satirickej kresbe.

Miloš PREKOP

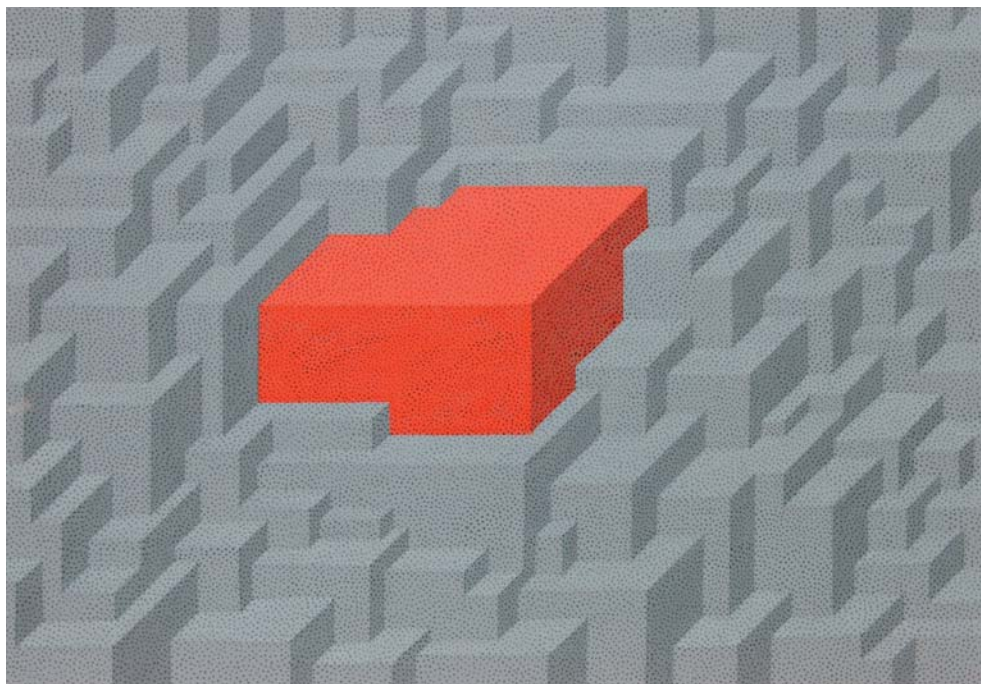
Narodil sa 31. januára 1967 v Smoleniciach. Vysokoškolské štúdium absolvoval na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave v roku 1988. Doterajšia tvorivá cesta tohto mladého ambiciózneho výtvarníka je spojená s odkrývaním nových krás a hodnôt obrazu. Prešiel mimoriadne kreatívnym obdobím abstraktnej maľby, ku ktorej sa často vracia. Dospelá fascinujú diela z jeho obdobia geometrickej abstrakcie a konštruktivismu. V súčasnosti predstavuje novú kolekciu figurálnych portrétov. Sú maľované temer lineárne s dôrazom na charakteristicky predĺžené oči. Tie dávajú jeho dielam neopakovateľnú atmosféru. Vie pôsobivo pracovať s farbou a myšlienkou. Prednosť dáva väčším obrazovým plochám. Doterajšie dielo Miloša Prekopa v sebe nesie posolstvo ľudskosti. Hodnotu domácich inšpirácií, ktorým dáva moderný šat. Realizoval niekoľko zaujímavých výstavných prezentácií a zúčastnil sa kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Je nositeľom niekoľkých zahraničných ocenení (2. cena medzinárodnej poroty, Taliansko 2007, a ďalšie ceny.) Je držiteľom bronzovej medaily Talianskeho parlamentu (2008). Vo svojej tvorbe sa venuje predovšetkým maľbe a užitej a propagačnej grafike.



MARAT, Hommage a J. L. David, 110x140cm, akryl na plátne, 2008



MODRÝ HRANOL, 2008, 110x80 cm, akryl na plátne



ČERVENÝ HRANOL, 2008, 110x80 cm, akryl na plátne

Peter ROLLER

Narodil sa 7. júla 1948 v Bratislave. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1975. Peter Roller patrí medzi intelektuálne zjavy v slovenskej výtvarnej tvorbe. Buduje na dobrých profesionálnych základoch. Preto dokázal dať umelecký výraz takej náročnej materii, akou nesporne kameň je. V maľbe a kresbe transformuje znaky a stále pôsobiace archetypy. Tvorí tak záhady v umení, tak ako sú tvorené v živote. Bludiská, prázdne miesta, znaky. Odpovede si možno nájsť hravo, ale i dokonalo vážne. Odpovede však v diele Petra Rollera, vzácnjej osobnosti tvorivej meditácie, nie sú potrebné. Hodnotné umenie by malo byť vždy bez slov. Peter Roller je vysokoškolským docentom. Je člen Združenia Gerulata, člen predsedníctva rakúskeho Združenia Sympózium Lindabrunn, zakladateľ a prezident japonského Nippon Clubu na Slovensku. So svojou tvorbou sa zúčastnil desiatok samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Bol úspešným na viac ako štyridsiaticch sochárskych sympóziách na celom svete. Jeho diela sú súčasťou galerijných i súkromných zbierok u nás a v zahraničí. Medzi cenami ktoré dostal je aj Cena zo sympózia v Maďarsku (1980), Cena ZSVU – Socha piešťanských parkov (1989), a Cena Martina Benku (1991). Venuje sa monumentálnej a komornej plastike, maľbe, kresbe a grafike.

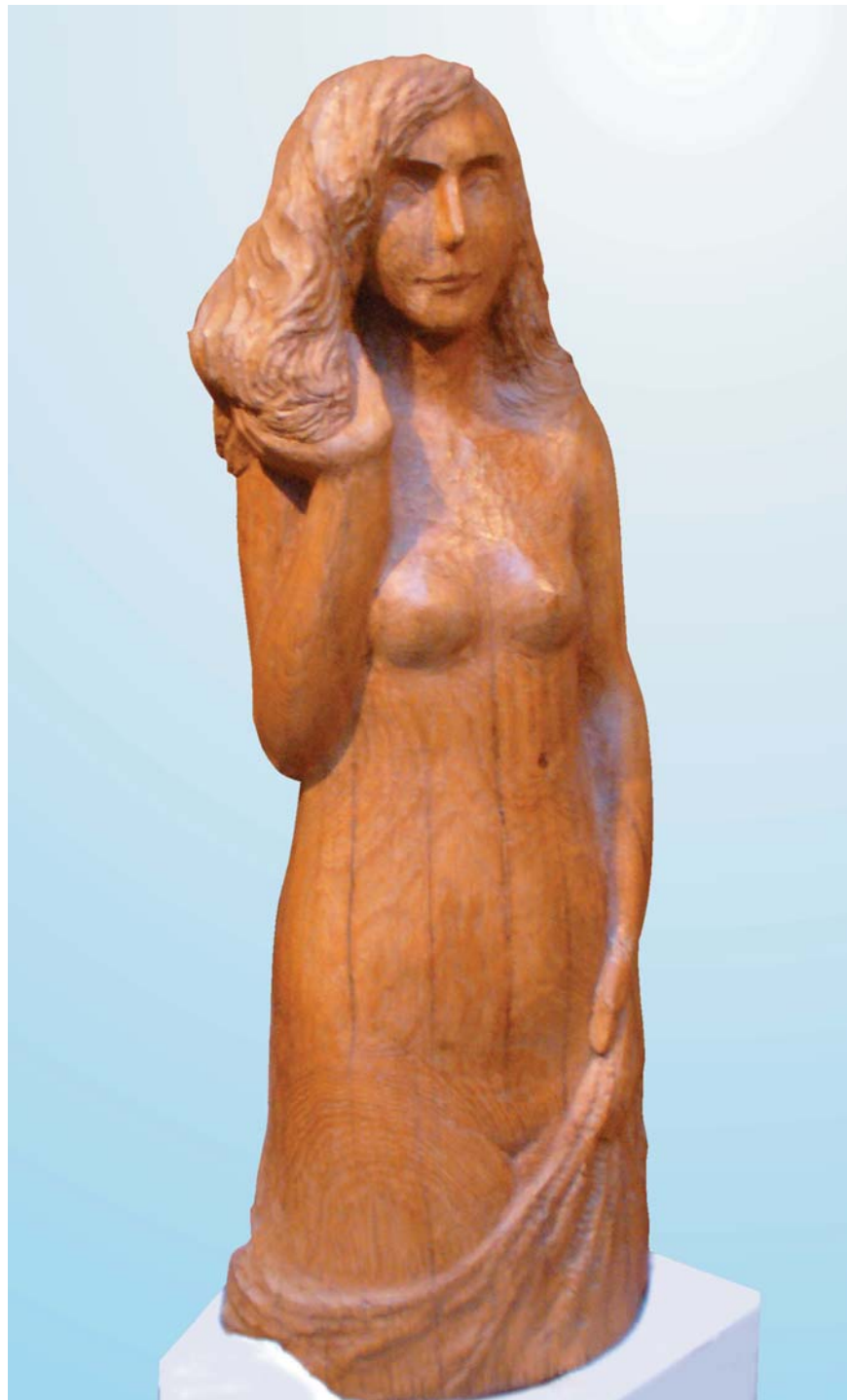
Ladislav SNOPEK

Narodil sa 10. decembra 1919 v Mařaticiach. V roku 1949 absolvoval pražskú Akadémiu výtvarných umení.

Ladislav Snopek patrí medzi tie slovenské sochárske osobnosti, ktoré priniesli nový tvorivý prístup k zobrazovaniu žiadaných námetov v monumentálnej sochárskej tvorbe. V komorných dielach zobrazuje ženu, deti, rodinu. Sú obklopené citom a nehou. Sú plné pohybu a šťastia. Ich tvar modeluje expresívne. Zanecháva na nich energiu svojich prstov, vtlača im pôdorys odtlačkov a tým aj časť vlastného seba. Umelec patrí nesporne medzi neobvyklé sochárske zjavy. Vytvoril rozsiahle dielo, ktoré bude fascinovať ľudí s odstupom času stále viac.

Autor predstavil svoju tvorbu na veľkom množstve domácich i zahraničných výstav. Je držiteľom desiatok významných ocenení. Jeho monumentálne realizácie sú súčasťou nášho života. Pieskovcový „Pomník SNP“ v Lazoch pod Makytou, 1952, bronzový „Pomník SNP“ na Štrbskom Plese, 1953, žulový vstupný reliéf pamätníka na Slávine „Prísaha“, 1957 – 60, betónová stena kozmonauta v parku na Račianskom mýte, 1958 - 59, kamenná plastika „Ruky“ na Červenom moste v Bratislava, 1985 a mnohé ďalšie.

Venuje sa však aj komornej sochárskej tvorbe a medaile. Jeho diela sú reprezentatívne zastúpené v zbierkach štátnych galérií a čoraz viac u súkromných zberateľov.



Dievča s vlasmi, drevo (dub), 90 cm, 2006



Skupina sov (2007-2008), glazovaná kamenina

Jozef SUŠIENKA

Narodil sa 1. mája 1937 Novej Bystrici na Kysuciach. V roku 1964 absolvoval Vysokú školu umelecko – priemyselnú v Prahe. Jozef Sušienka zostane natrvalo v slovenskej keramika ako objaviteľ a priekopník nových technologických postupov a tvorca pôsobivých námetov. Dokáže vidieť krásu, zvláštnosť i záhadnosť okolitých bežných vecí a prírody. Vlastnými rukami im dáva život. Patrí medzi najinvenčnejších slovenských výtvarných umelcov vôbec. Aj preto jeho tvorbu poznajú na celom svete.

Zúčastňoval sa mnohých samostatných a kolektívnych výstav a to ako doma tak aj v zahraničí. Je držiteľom tých najvýznamnejších svetových ocenení. Strieborná medaila z Istanbulu (1967), strieborná medaila z Gualdo Tadino (1968), zlatá medaila z Faenzy (1972), plaketa z japonskej Nagoji (1973), tretia cena Sochy piešťanských parkov (1977), hlavná cena medzinárodnej výstavy WCC v Bratislave (1984), a mnohé ďalšie.

Autorovými vázami a plastikami sa môže pýšiť bratislavský hotel Bôrik a hotel Kyjev, umelcova keramická fontána stojí pred budovou nášho bývalého veľvyslanectva v Bonne, v Banskej Bystrici, Hlohovci a na ďalších miestach. Je členom medzinárodnej akadémie keramikov AIC v Ženeve. Jozef Sušienka hravo a invenčne vytvára svoje diela v úžitkovej a dekoratívnej keramike. Pôsobivé sú jeho záhradné a parkové plastiky („Jašter“, „Prašivky“, ...), vázy a fontány, deliace steny v architektúre a mnohé ďalšie. Jeho dielo sa nachádza vo významných galerijných zbierkach. Pre jeho originalitu, čistotu a estetickú využiteľnosť v exteriéry je stále viac v záujme zberateľov a nadšencov umenia.

Jaroslav UHEL

Narodil sa 18. januára 1954 v Palúdzke. Vysokoškolské štúdiá absolvoval v Banskej Bystrici na Pedagogickej fakulte Univerzity Mateja Bela v roku 1977, (doktorát na tejto škole získal v roku 1983) a na Fakulte maliarstva Akadémie krásnych umení vo Varšave. Maľba Jaroslava Uhla je citlivým filozofickým stretnutím. Jemnými linkami načrtáva tvary ľudského tela, koncipuje priestorové usporiadanie obrazovej plochy. Farbou komponuje abstraktné plochy ale aj významové symboly, ktoré nesú prvky späté s rodným Slovenskom. Náznak drevenice, rozsiahlych lazov, život stromov a človeka medzi nimi. Umelecké dielo nie je len rozsiahle ale už teraz nesie v sebe umeleckú hodnotu sústredenú v sile akou vie každý obraz osloviť. Zúčastnil sa viac ako sto samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Mnohé nové diela realizoval na desiatkach tvorivých sympózií a plenérov, často aj v zahraničí. Je vysokoškolským pedagógom. Venuje sa odbornej publicistike, organizuje výstavy profesionálnych výtvarníkov. Realizuje tiež výtvarné projekty s deťmi, s mentálne a zdravotne postihnutými a art terapiu. V roku 1988 mu bola udelená cena ministra kultúry. V roku 2000 sa stal laureátom Ceny Masarykovej akadémie v Prahe. V rokoch 2004 a 2006 dostal významné ocenenia na súťažiach v Taliansku, v roku 2007 cenu rektora Univerzity Mateja Bela. Diela autora sú v mnohých galerijných a umeleckých zbierkach aj v zahraničí. Tvorivo sa venuje predovšetkým maľbe, ale aj grafickému dizajnu a knižnej ilustrácii, priestorovým realizáciami.



Veľká Madona, kombinovaná technika, 70x50cm, 2008



Yvonne VAVROVÁ

Je absolventkou Filmovej a televíznej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe.

Po ukončení vysokoškolského štúdia postupne absolvovala stáže v Japonsku, Kanade, Luxembursku, Francúzsku, v americkej CNN, ABC, CBS, Fox a tvorivé dielne Media Design Producing v Ríme, Kolíne nad Rýnom a v Londýne. Tvorba Yvonne Vavrovej je bohatstvom ľudskej filozofie a citu. Nachádza často nespojitelné súvislosti, tvorivo vytvára nové poznanie a hodnoty. Niekoľko rokov sa cielene venuje postaveniu ženy, dotvára nami nevidený svet dieťaťa a predovšetkým objavuje nové kvality každodenného života, za ktorými sa vždy ukrýva nádej.

Umelkyňa patrí medzi popredné osobnosti slovenskej kultúry. Mimoriadne tvorivé úspechy dosahuje vo filmovej, televíznej, ale i divadelnej réžii. Doposiaľ vytvorila viac ako 70 autorských dokumentárnych a hraných filmov. Je renomovanou scenáristkou a kameramankou.

Autorkou knihy o francúzskom režisérovi Francois Truffautovi. Realizovala niekoľko úspešných výstav zo svojej fotografickej tvorby. S úspechom sa venuje grafickému dizajnu. Z udelených domácich a zahraničných ocenení treba spomenúť Grand Prix Italy v Torine za réžiu Ionescovej drámy Kráľ umiera z roku 1994, Prvú cenu v Chicagu za poviedku Natalka (2002), Prvú cenu Centra nezávislej žurnalistiky a Svetovej banky v roku 2002 za dokumentárny film Po meči a po praslici a mnohé ďalšie (Cena Českého literárneho fondu, Prix Jeunesse vo francúzskom Cannes ...)

Alexander VIKA

Narodil sa 10. mája 1933 v Bratislave.

Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave ukončil ako prvý absolvent profesora Rudolfa Pribiša v roku 1959.

Alexander Vika je výraznou osobnosťou slovenského sochárstva s rozsiahlym a hodnotným dielom. Mimoriadne technologicky zručný umelec dokáže vtlčiť do každého kúska hliny jemnosť ľudského života. V jeho diele sa prelína figurálna tvorba s lineárnou abstrakciou. Vertikála, či horizontála asociujú kinetické hry svetla, hudbu. Konkávne a konvexné oblúčky, akoby písťaly organu postupne odkrývajú taje ľudskej podstaty. V zdanlivej abstrakcii je zakomponovaný život. Taký, ako ho vidí autor a ako ho sprostredkováva nám, i budúcim generáciám. Nie je v ňom len klasické zachytenie doby, ale určité poslanstvo o nádeji v ťažko čitateľnú budúcnosť. Jeho tvorba je moderná s rešpektom k tradícii. V medailách a plaketách dosahuje ojedinelé tvorivé úspechy. Vystavoval na mnohých kolektívnych a samostatných výstavách doma i v zahraničí. Za svoju tvorbu obdržal mnohé domáce i zahraničné ocenenia. Jeho diela sú v zbierkach galérií a u súkromných zberateľov. Aktívne prednáša ako vysokoškolský pedagóg, kde pre študentov dizajnu vytvoril vlastný program usilujúci o tvarovú dokonalosť. Tvorí vo voľnej plastike, monumentálnych realizáciách (desať metrové súsošie symbolizujúce Tri klasy v Nitre, päť a pol metrová plastika „Mladosť“ pred hotelom Junior v Bratislave z roku 1982, dvanásť a pol metrový pamätník „Plameň“ v Nemeckej) a medailách a plaketách.



POÉZIA, bronz, 140x140 mm, 1973

Záboj Bohuslav KULHAVÝ

Narodil sa 9. februára 1937 v Závažnej Porube. Po skončení stredoškolských štúdií v Liptovskom Mikuláši sa profesionálne vzdelával v ateliéroch popredných umelcov skupiny Mikuláša Galandu.

Do slovenského umeleckého života vstúpil mimoriadne osobite. Už koncom šesťdesiatich rokov sa v jeho obrazoch formujú základy postmodernej Krása tematickej a tvarovej rozmanitosti postavenej na silnom humánnom základe zdôraznenom hlbokým vzťahom k slovenskej krajine. Okrová farba, prepis súčasnosti, fotografické detaily figúry, násobenie lineárnych línií, rozdelenie významov v obrazovej ploche.

Je zakladateľom postmodernej, umeleckého smeru, v ktorom spája viac typov výtvarnej reči, viac námetových okruhov v jednom obraze.

Umelec sa zúčastnil desiatok samostatných i kolektívnych výstav u nás i v zahraničí.

Za svoju tvorbu získal ceny a odmeny.

Credit The Metropolitan Museum of Art, New York, 1989, Diplôme d'Honneur L'Association Le Culturelles du Raincy, La Municipalité, Paris, 1996 a ďalšie.

Je čestným členom Silvermine Guild Arts Center, New Canaan, Connecticut (1987).

Vytvoril niekoľko vzácnych monumentálnych realizácií. Dominantou v jeho tvorbe je maľba. Výtvarné diela autora sú súčasťou desiatok galerijných a zbierkových fondov u nás i v zahraničí.



Spomienka na G. Klimta a A. Brunovského, Ø 110cm, olej a kombinovaná technika, 2007

Viera ŽILINČANOVÁ

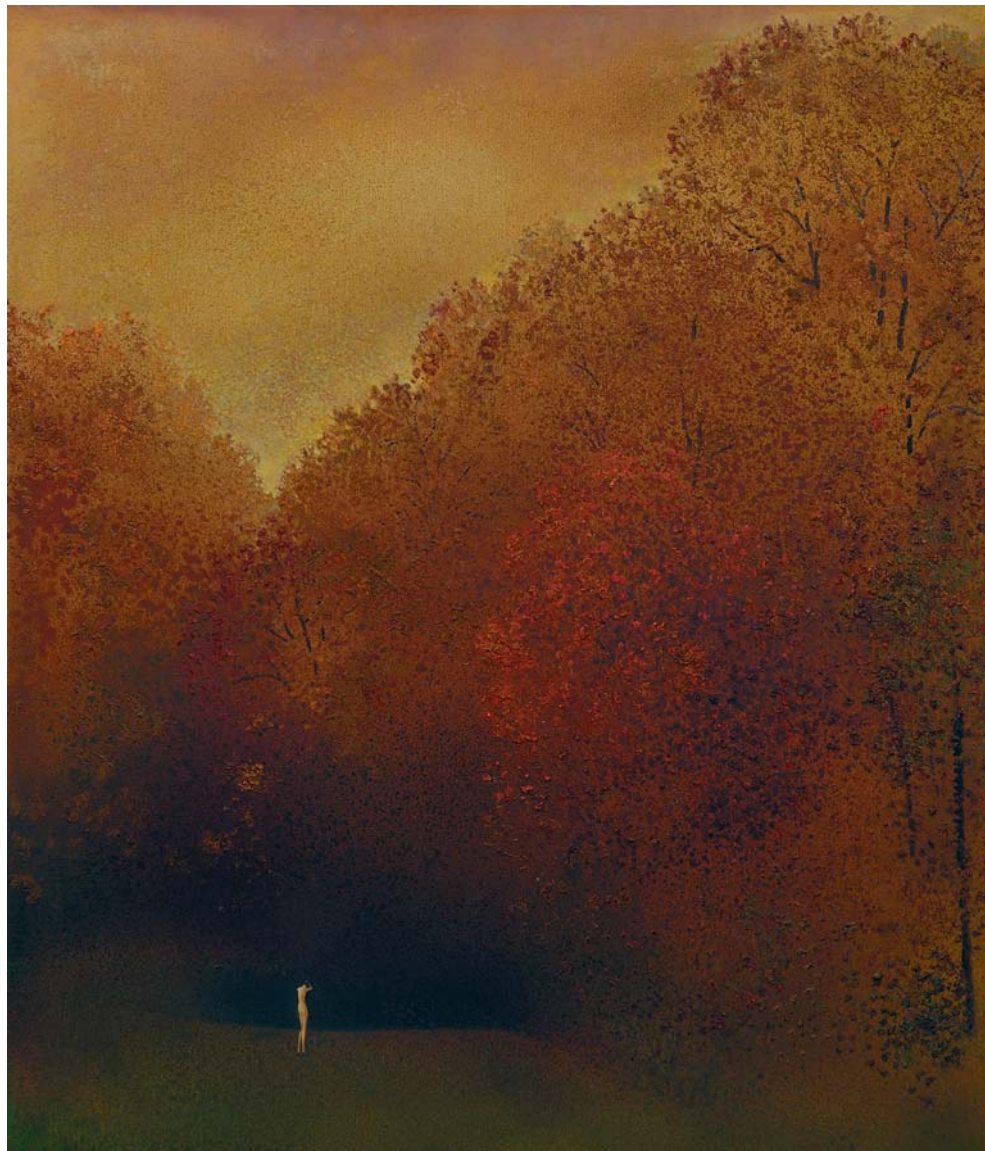
Narodila sa 10. júla 1932 v Nových Zámkoch. Zomrela 20. marca 2008 v Bratislave. Vysokú školu výtvarných umení absolvovala v roku 1955.

V roku 1963 vstúpila do tvorivej skupiny Život a v roku 1967 sa stala členkou tvorivej skupiny Kontinuita.

Celé umelecké dielo Viery Žilinčanovej charakterizuje pôsobivá tvorivá ojedinelosť. Surrealistická imaginácia a lyrizmus. Citlivo vnímala majestátnosť lesov, stromov a človeka.

Krásu a hodnotu ženy. Zvukové bohatstvo hudby. V rozmerných olejových plátnach pokračovala v nikdy neukončených rozhovoroch týchto veľikánov a krás existencie s divákmi. Realizovala niekoľko monumentálnych prác, z ktorých snáď najznámejšia je veľkorozmerná maľba „Svadba“ v sobášnej sieni Zicchiho paláca v Bratislave (1988). Pripravila niekoľko scénografických návrhov.

S jej neopakovateľným maliarskym rukopisom sa venovala aj prevažne detskej knižnej ilustrácii. Avšak doménou jej tvorby bola maľba. Obdržala titul Zaslúžilá umelkyňa. Zúčastnila sa množstva kolektívnych i samostatných výstav doma i v zahraničí. Jej diela sú majetkom desiatok štátnych galerijných a súkromných zbierkových fondov nielen na Slovensku, ale i v zahraničí.



Naveky budem milovať zhasínajúci deň, olej, 100x85cm, 2007

Zoznam vystavených diel

STANISLAV LAJDA

1. Rosalino nedopité červené víno, olej, plátno, 1984-1988
2. Príbeh slečny Gotiky a pána Baroka, olej, plátno, 1988-1989
3. Krídlo, olej, plátno, 1989
4. Fotka z rodinného albumu v Galérii Leonardových madon, kombinovaná technika, papier, 1989
5. Tri kométy, olej, plátno, 1991
6. Vzkriesenie Lazara, olej, sololit, 1988-1989
7. Našiel som slona Salvadora Dalího, olej, plátno, 1989-1990
8. Neusmievajte sa, prosím! (Zbohom, páni Leonardo), olej, plátno, 1991
9. Povolanie sv. Matúša, olej, plátno, 1991-1993
10. Korzet umenia, olej, plátno, 1997
11. Spomienky anjela s jedným krídlom, kombinovaná technika, papier, 1998
12. Pred domom číslo 8, olej, plátno, 1999
13. Strážca starého depozitu, olej, plátno, 1999
14. Ako v nebi (diptych), olej, plátno, 2001-2002
15. Tak i na zemi (diptych), olej, plátno, 2001-2002
16. Fragment, olej, sololit, 1997-2004
17. Bez Teba, s Tebou, bez nás, olej, plátno, 2007
18. Kráľ na záchode, olej, plátno, 1995
19. Vykonštruované obvinenie, olej, plátno, 1995
20. Stvorenie Adama, olej, plátno, 2000-2001
21. Kríž Andyho Warhola, olej, plátno, 1991
22. Tridsať strieborných, olej, plátno, 1998

KAROL ONDREJČKA

1. Dvojica (Uzol), kom. tech., 59x65,5 cm, 1997
2. Hlava, kom. tech., 59x52,5 cm, 1997
3. O slávnostiach, kom. tech., 59x49 cm, 1998
4. O radosti, kom. tech., 59x49 cm, 1998
5. O daždi, kom. tech., 81x59 cm, 2000
6. Krídlo, kom. tech., 59x49 cm, 1990
7. Kytica (Snop), kom. tech., 59x49 cm, 1994-5
8. Hľadanie Miladosti, lept, 38x37 cm
9. Krajina s dvoma kameňmi, kom.tech., 49,5x49,5 cm
10. Plášť, kom. tech., 39,5x29,5 cm, 2000
11. Klieťka, kom. tech., 49,5x32,5 cm, 1993
12. Masky, kom. tech., 20x30 cm, 1993
13. Problém č.1, kom. tech., 33x49 cm
14. Ako pávie perá, kom.tech., 38,5x29 cm
15. Rozhodnutie, kom.tech., 50x59,5 cm, 1992
16. Hry, kom.tech., 50x59,5 cm, 1998
17. Dve, lept, 30x25, cm, 1980
18. Život I., kom. tech., 68x89 cm, 1995-96
19. Život II., kom. tech., 68x89 cm, 1995-96
20. Život III., kom. tech., 68x89 cm, 1995-96
21. Stôl, olej, 120x105 cmn, 2002

DUŠAN POLAKOVIČ

1. Good morning, 100x70 cm, olej, 2006
2. Kukučka, 100x80 cm, olej, 2008
3. Darling, 70x50 cm, olej, 2005
4. Dilema, 70x50 cm, olej, 2005

MILOŠ PREKOP

1. MARAT, Hommage a J. L. David, 110x140 cm, akryl na plátno, 2008
2. Sv. Ján Krstiteľ /podľa Leonarda Da Vinci/, 100x80 cm, akryl na plátno, 2008
3. Rafael /podľa autoportrétu Rafaela/, 100x80 cm, akryl na plátno, 2008
4. Svätý Neznámy, 110x95 cm, akryl a komb. technika na plátno, 2008
5. Svätí milenci, 130x85 cm, akryl a komb. technika na plátno, 2008
6. Skrúšený Svätý,100x90 cm, akryl na plátno, 2008
7. Priateľky, /diptych/, á 195x65 cm, olej a komb. technika na plátno, 2008
8. Ležiaca žena, 190x60 cm, olej a komb. technika na plátno, 2008

9. Malý anjel v pekle, 150x120 cm, olej a komb.technika na plátno, 2008
10. Templár, 140x100 cm, olej a komb. technika na plátno, 2007
11. Via Arsendale, 100x70 cm, akryl a komb. technika na plátno, 2008
12. Žena a muž, 100x70 cm, olej a komb. technika na plátno, 2007
13. Hamlet, 90x80 cm, olej a komb. technika na plátno, 2008
14. Rodina, 200x40 cm, olej a komb. technika na plátno, 2007
15. Tvár, 200x30 cm, olej a komb. technika na plátno, 2007
16. Autoportrét, 85x30 cm, akryl a komb. technika na plátno, 2008

PETER ROLLER

1. MODRÝ HRANOL, 2008, 110x80 cm, akryl na plátno
2. ČERVENÝ HRANOL, 2008, 110x80 cm, akryl na plátno
3. BABYLON, 2008, 110x80 cm, akryl na plátno
4. ARCHITEKTÚRA, 2008, 110x80 cm, akryl na plátno
5. OBYDLIE TMY, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno
6. OBYDLIE HVIEZD, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno
7. ARCHITEKTÚRA, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno
8. ARCHITEKTÚRA, 2008, 80x60 cm, akryl na plátno
9. OBYDLIE MODREJ, 2008, 80x60 cm, akryl na plátno
10. ARCHITEKTÚRA, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno
11. KULISY, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno
12. ÚKRITY, 2008, 80 x 60 cm, akryl na plátno

LADISLAV SNOPEK

1. Žena, 28x38 cm, vápenec, 2002
2. Biele torzo, 36 cm, mramor, 2004
3. Sediaca, 37 cm, vápenec, 2008
4. Dievča s vlasmi, drevo (dub), 90 cm, 2006
5. Vo vetre, drevo, 74 cm, drevo, 1998
6. Ležiaca, 73 cm, drevo, 2000
7. Fatima, 65 cm, drevo (posl. socha), 2007
8. Babka, 58 cm, drevo, 1959-60
9. Balet torzo, 45 cm, drevo, 2002
10. Na výšni I., 75 cm, drevo, 1995
11. Na výšni I., 75 cm, drevo, 1995

JOZEF SUŠIENKA

- Skupina sov (2007-2008)
1. sova veľká šedá v=38 cm
 2. sova menšia v=32 cm
 3. sova okrová v=27 cm
 4. sova biela v=27 cm
 5. sova hnedá v=22 cm
 6. sova biela v=22 cm
 7. váza gulatá priemer 35cm
 8. misa priemer 35 cm
 9. plastika s rožkami priemer 25cm r. 2007
- všetko glazované kamenina*

JAROSLAV UHEL

1. Litanie o krajine, 95x105 cm, olej - akryl na plátno, 2001
2. V stave pokoja, 95x105 cm, olej - akryl na plátno, 2001
3. Cesta k Svätej hore, 95x105 cm, olej - akryl na plátno, 2002
4. Nemá vody, nemá mesiaca, 95x105 cm, olej - akryl na plátno, 2001
5. Eskapáda, 150x100 cm, olej - akryl na plátno, 2004
6. Medzi bolesťou a slzami, 150x100 cm, olej - akryl na plátno, 2003
7. Svetlo I., 50x45 cm, olej - akryl na plátno, 2002
8. Svetlo II., 50x45 cm, olej - akryl na plátno, 2002
9. Svetlo III., 50x45 cm, olej - akryl na plátno, 2002
10. Mráz (Domodra), 50x70 cm, olej - akryl na plátno, 2003
11. Obed (zátišie), 45x60 cm, olej - akryl na plátno, 2004
12. Horúce jedlo (zátišie), 45x60 cm, olej - akryl na plátno, 2004
13. Letné listy seba, 80x60 cm, olej - akryl na plátno, 2003

14. Prestreté (Leto), 2003, 80x60 cm, olej - akryl na plátno
15. Horúce povieťie, 2003, 80x60 cm, olej - akryl na plátno

ALEXANDER VIKA

Reliéf:

1. METAMORFÓZY, bronz, 41x69 cm, 1969
2. ARCHITEKTI, bronz, 47x46 cm, 1965
3. HRA, bronz, 47x20 cm, 1966
4. MYŠLIENKY, hydronárium, 47x50 cm, 1965
5. AUGUSTOVÁ LÁSKA, hydronárium, 10,5x31,5 cm, 1966
6. GENERÁCIE, hydronárium, 30x33 cm, 1973
7. ŠTYRI ROČNÉ OBDOBIA, pálená kolor. hlina, 55x55 cm, 1995
8. ATELIÉR, pálená kolor. hlina, 55x55 cm, 1995

Plakety:

9. POÉZIA, bronz, 140x140 mm, 1973
10. OPERA, bronz, 140x140 mm, 1972
11. KATEDRÁLA, bronz, 140x140 mm, 2002
12. VARIÁCIE, bronz, 140x140 mm, 2000
13. TRANSFORMÁCIE I, bronz, 140x140 mm, 2003
14. TRANSFORMÁCIE II, bronz, 140x140 mm, 2003
15. MÚZA, bronzv140x140 mm, 1993
16. KONCERT, bronz, 140x140 mm, 1993
17. SYMFÓNIA, bronz, 140x140 mm, 1993
18. SEXTETO, bronz, 140x140 mm, 2007
19. ROVNÓVÁHA, bronz, 140x140 mm, 1993
20. VERTIKALIZÁCIA, bronz, 140x140 mm, 2007
21. BABYLONSKÁ VEŽA, bronz, 140x140 mm, 1995
22. HERECKÝ, bronz, 140x140 mm, 2007

Medaily:

23. PREDSTAVY, bronz, Ø 250 mm, 1974
24. ATÓMOVÝ VEK, bronz, Ø 250 mm, 1981
25. ČAS, bronz, Ø 250 mm, 1984
26. SPOMIENKA, bronz, Ø 250 mm, 984
27. SVIATOK, bronz, Ø 250 mm, 1984
28. PRAMENE, bronz, Ø 250 mm, 1981
29. ADAM A EVA, bronz, Ø 250 mm, 2002
30. SLNKO, bronz, Ø 250 mm, 1984
31. ALEXANDRA, bronz, 200 x 200 mm, 1983
32. SNG, bronz, 240x240 mm, 1979

ZÁBOJ BOHUSLAV KULHAVÝ

1. Večerný zvon, 125x60 cm, olej a komb. tech., 2008
2. Po daždi, 125x60 cm, olej a komb. tech., 2008
3. Objemová kompozícia, 125x60 cm, olej a komb. tech., 2008
4. Preliadlá Jánskych nocí, 125x60 cm, olej a komb. tech., 2008
5. Spomienka na G. Klimta a A. Brunovského, Ø 110 cm, olej a komb. tech., 2007
6. Telefón – relax I., 100x35 cm, olej a komb. tech., 1999
7. Telefón – relax II., 100x35 cm, olej a komb. tech., 1999
8. Telefón – relax III., 100x35 cm, olej a komb. tech., 1999
9. Variácie I., 100x35 cm, olej a komb. tech., 1999
10. Variácie II., 100x35 cm, olej a komb. tech., 1999
11. Variácie III., 100x35 cm, olej a komb.tech., 1999
12. Analýza (M. Tobey), 125x60cm, olej a komb. tech., 2004
13. Odvaka téma, 100x70 cm, olej a komb. tech., 2008
14. Hymnus, 100x60 cm, olej a komb. tech., 2007
15. Autoportrét, 100x60 cm, olej a komb. tech., 2007
16. Stretnutie Turoňa s duchmi jánskych nocí, 100x60, olej a komb. tech., 2007
17. Objemová sondáž, 100x60 cm, olej a komb. tech., 2007

VIERA ŽILINČANOVÁ

1. Naveky budem milovať zhasínajúci deň, olej, 100x85 cm, 2007
2. Sinko sa skláňa k večeru, olej, 100x85 cm, 2007

Identifikačný kód Slovenska II. 15 umelcov Slovenska 15 rokov Slovenska



Identifikačný kód Slovenska II. | 15 umelcov Slovenska | 15 rokov Slovenska



www.artem.sk



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

Katalóg výstavy Identifikačný kód Slovenska II.

Napísal a zostavil: Ľuboslav Moza

Preklad: Katarína Mozová

Grafická úprava: Miloš Prekop

Vydal: Artem, o.z.

www.artem.sk

Tlač: Kníhtlač Gerthofer

2008