

### Karol Ondreička (23.apríla 1944 – 11.novembra 2003)

Grafiky, ex-librisy a maliarska tvorba vždy boli u Karola Ondreičku odrazom jeho bohatej predstavivosti, zmyslovej skúsenosti a emotívnosti. Všedné veci a vzťahy medzi mužom a ženou rád poetizoval a vyčleňoval z konkrétnych súvislostí. Obrazový realita, i keď na prvý pohľad fantastická a neskutočná, bola prepracovaná do nových súvislostí a spojení medzi človekom a prírodou alebo človekom a okolitým svetom. Ondreička často premietal podobu ľudskej bytosti, no najmä tvár či telo ženy do prírodných celkov. Krajina a žena sa v jeho tvorbe stali neoddeliteľnou súčasťou mikrokozmu a makrokozmu. Prírodný motív - štruktúra horniny, skalný útes, vtáacie krídla, kvet, plod alebo steblo trávy - bol viazaný s tajomnými podobami žien. V celej svojej bohatej umeleckej tvorbe Karol Ondreička veľakrát využíval prelínanie rovín rozmanitých perspektív a priestorov, v ktorých znásoboval obsah a význam diela. Z množstva ženských tvárí často vytváral obdivuhodné prírodné útvary, steblá či kvety, ktoré dopĺňal gestom ľudskej ruky, líniou pier alebo variovaným ženským profilom. Aby väčší vynikol jeho umelecký zámer, v maľbe často používal kombináciu teplých a studených odtieňov farieb, v grafike a ex-librise zase dokonalý kresbny prejav, zamatové prechody svetla a tieňa alebo odvážne kontrasty farebných tónov. Karol Ondreička bol typom umelca, ktorý spája príbehy dávno prežitú s víziami budúcich dní. Zaznamenáva ich však v priestore plnom symbolov, znakov a metafor, v ktorom sa skutočnosť a fantázia stretávajú netriviálnym spôsobom.

### Dagmar SRNENSKÁ, PhDr.

Historička umenia, pedagóg. Prednáša dejiny výtvarného umenia 19.a 20. storočia na Fakulte masmediálnej komunikácie Univerzity Sv.Cyryla a Metoda v Trnave. Je absolventkou Katedry Veda o výtvarnom umení FFUK v Bratislave. Študiálny pobyt v Louvri, oddelenie starej grafiky, a v Centre G.Pompidou, oddelenie súčasného umenia, Paríž. Doktorantská práca, obhájená v roku 1985 na Univerzite J.E.P. (dnes Masarykova univerzita) v Brne. V rokoch 1994 – 1996 študovala na Univerzite J.Kepplera, Linz, a v Salzburgu.

Knižné publikácie: r.1978 - 12 grafických listov L.Fullu, vyd. Pallas, monografia K.Ondreičku, vyd. Tatran, r.1979 - monografia, Život a dielo E.Spannerovej, vyd. Tatran, r.1982 - Francúzska rokoková grafika, vyd. Tatran, ( v r.1984 - v nemeckej verzii, vyd. Dausien, Mníchov, a v r.1985 - v ruskej verzii, vyd. Aurora, St.Petrohrad, r.1988 - poľská verzia, vyd.Arcady, Varšava, ), 12 grafických listov V. Gergelovej, vyd. Tatran, r. 2000 - Život a dielo Karola Ondreičku, monografia, vyd. Tatran, ( Cena - kniha roka 2000 ), r. 2001 - Monografia Imricha Weinera-Kráľa, vyd. Petrus, r.2004 - Karol Felix – Krehká rovnováha, autorský text + kolektív autorov, Edícia Ryba. V jej autorskej koncepcii sa v zahraničí realizovali výstavy vo Francúzsku, Poľsku, Španielsku, Rakúsku, Veľkej Británii, Belgicku, SRN, Švajčiarsku a v Českej republike. Organizovala medzinárodné sympóziá a zborníky: 2003 a 2005 Medzinárodné sympóziium BIB a 2004 Medzinárodné sochárske sympóziium, Topolčianky. Od roku 2003 je predsedkyňou Združenia historikov moderného umenia a od roku 2004 prezidentkou Asociácie teoretikov, kritikov a historikov umenia na Slovensku.

### Karol Ondreička (23<sup>rd</sup> April 1944 – 11<sup>th</sup> November 2003)

In works of Karol Ondreička, his graphics, ex librises and paintings were always a reflection of his rich imagination, sensual experience and emotiveness. He often poetized and excluded from specific situations ordinary things and relationships between man and woman. Picture reality, though fantastic and unreal at first sight, was sophisticated into new dependencies and connections with man or nature and surrounding world. Ondreička often projected shape of human being, mostly woman face or body, into natural wholes. Landscape and woman are inseparable parts of microcosms and macrocosms in his works. Nature subject – structure of rock, cliff, bird wings, flower, fruit or grass blade – was bound to mysterious images of women.

In all his rich artistic creation, Karol Ondreička many times utilized intersection of layers of various perspectives and areas, in which he multiplied content and meaning of the works. From the amount of woman faces he often created admirable nature shapes, grass blades or flowers, which he completed by gesture of human hand, line of lips or varied female profile. To emphasize his artistic intention, he often used combination of warm and cold color tones in paintings, perfect drawing expression in graphics and ex librises on the other hand – velvet transitions of light and shade or courageous contrasts of color tones.

Karol Ondreička was the type of an artist, who joined stories lived long ago with visions of the future days. Yet he records them in area full of symbols, signs and metaphors, where reality and fantasy meet in a very unconventional way.

### Dagmar Srnenská, PhDr.

An art historian, a pedagogue. She lectures history of fine arts of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century at the Department of media communication of University of St. Cyril and Method in Trnava. She graduated from the Department of science about fine arts of FFUK in Bratislava. Educational stay in Louvre, division of old graphics, and in the G. Pompidou center, division of contemporary art, Paris. Doctoral thesis finished in 1985 at the J.E.P University, (today's Masaryk's University) in Brno. In years 1994 – 1996 she studied at University of J.Keppler, Linz, and in Salzburg.

Publications: 1978 - 12 engravings of L. Fulla, pub. Pallas, monograph of K. Ondreička, pub. Tatran, 1979 - monograph, Life and work of E. Spannerová, pub. Tatran, 1982- French rococo graphics, pub. Tatran, (in 1984 – in German version, pub. Dausien, Munich, and in 1985 in Russian version, pub. Aurora, St. Peterburg, 1988 – Polish version, pub. Arcady, Warsaw), 12 engravings of V. Gergelová, pub. Tatran, 2000 – Life and works of Karol Ondreička, monograph, pub. Tatran (Prize – book of the year 2000), 2001 – Monograph of Imrich Weiner-Král, pub. Petrus, 2004- Karol Felix – Fragile equilibrium, author text + composite authors, Ryba Edition. In her author's conception abroad exhibitions were realized in France, Poland, Spain, Austria, Great Britain, Belgium, Germany, Switzerland and in Csech republic. She organized international symposia and year-books: 2003 and 2005 International symposium BIB and 2004 International symposium of sculptors, Topolčianky. Since 2003 she is a chairwoman of Association of modern art historians and since 2004 a president of Association of the- orists, critics and art historians in Slovakia.

Komorná galéria BCPB | The BCPB Private Gallery

Pozvánka



Invitation