



Identifikačný kód Slovenska III.  
16 umelcov Slovenska  
16 rokov Slovenska

Bačík Emil

Bartošová Adriena

Beňačková Gabriela

Furková Zita

Hevier Daniel

Huszár Tibor

Ilavský Ján

Jakabčic Michal

Knap Miroslav

Krošláková Ivica

Kudlička Ján

Lukáč Milan

Polonský Marián

Prešnajder Marián

Rašla Milan

Rozložník Pavol



ARTEM o.z.

Spoločnosť ARTEM s podporou Ministerstva kultúry SR

Association Artem with the support

from the Ministry of culture of the Slovak Republic



Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska

---

Identification Code of Slovakia III.

16 artists of Slovakia

16 years of Slovakia

Výstava sa koná v priestoroch

Západnej terasy Bratislavského hradu, Bratislava.

2. júl 2009 – 30. júl 2009

Kurátor výstavy: PhDr. Ľuboslav Moza

The exhibition will be put into life in the area  
of the West terrace of the Bratislava castle, Bratislava.

2<sup>nd</sup> July 2009 – 30<sup>th</sup> July 2009

Curator of the exhibition: PhDr. Ľuboslav Moza

Už po tretíkrát sa slovenská verejnosť stretáva s v Európe ojedinelým projektom IDENTIFIKAČNÝ KÓD SLOVENSKA, ktorý predstavuje tvorbu tak, ako po iné roky, toľkých umelcov, koľko rokov má Slovenská republika.

Slovenská kultúra mala vždy veľký potenciál. Obrovskú výpovednú silu a originalitu. Dokázala reflektovať dobu, v ktorej vznikala, dávať jej svoje vnútorné bohatstvo a formovať charakter.

A je to práve naša kultúra, cez ktorú vieme najlepšie čítať listy našej histórie. Myšlienka Identifikačného kódu Slovenska vznikla najmä preto, aby sme si uvedomili, že mnohé generácie po nás sa najviac dozvedia o našej dobe práve z umeleckých diel a výkonov.

Táto výstava v sebe obsahuje mnoho krásy a hodnoty. Dokazuje že práve pestrosť kultúrnych žánrov, či rozdielných výtvarných výpovedí sa dokáže vzájomne podporiť. V návštevníkoch urobiť dojem, na ktorý nezabudnú.

Identifikačný kód Slovenska sa nezameriava len na jednu oblasť kultúry. Je rozmanitý, ako vkus ľudí. Prísne sa však drží kvality umenia, ktoré prezentuje. Kultúra určuje jedinečnosť. Umenie napomáha intelektuálnemu posunu. Ukazuje smer, odhaľuje nepoznané. Mnohorakosť umeleckého prejavu v tejto dobe akoby nemala hraníc.

Už tretí ročník dlhodobého projektu Identifikačný kód Slovenska, prinesie opäť niečo nové. Diela a výkony umelcov, ktorí vytvárajú to veľké slovo KULTÚRA.

Ľuboslav Moza / Jún 2009 / June 2009



Identifikačný kód Slovenska III.  
16 umelcov Slovenska  
16 rokov Slovenska

*The third annual longlasting project Identification code of Slovakia will bring something new again. The works of the artists that make up the big word CULTURE.*

*For the third time, Slovak public has to change to engage in a Europe unique project IDENTIFICATION CODE OF SLOVAKIA, which presents the work, as before, by as many artists as the age of the Slovak Republic.*

*Slovak culture has always had a big potential. Huge speaking power and originality. It could reflect the times in which it arose, giving it its own within values and forming its character.*

*And it is our culture through wich we can read the letter of our historz the best. The idea of the Identification code of Slovakia came to being especially to realize that many generations after ours will get to know our time the most especially from the works of art.*

*The exhibition has a lot of beauty and value in it. It proves that the variety of cultural genres and different artistic presentations, can support each other. Make an impression of the visitors that can not be forgotten.*

*Identification code of Slovakia does not put stress only on one area of culture. It is diverse, just like the taste of people. But it strictly sticks to the quality of art which it presents.*

*Culture determines individuality. Art helps the intelectual shift. It shows the way, it unfolds the unknown. The diversity of the artistic manifestation does not have bounds.*

*The third annual longlasting project Identification code of Slovakia will bring something new again. The works of the artists that make up the big word CULTURE.*

# Emil BAČÍK

Narodil sa 4. mája 1929 v Piešťanoch. Zomrel v Bratislave v roku 1999. Po ukončení pražskej Štátnej grafickej školy pokračoval na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe. Po štúdiách sa začal profilovať ako talentovaný umelec.

Emil Bačík bol ojedinelým zjavom v našom umení. Všestranný výtvarný talent. Rozumel písmu a kompozícii obrazovej plochy, preto mal veľké úspechy v tvorbe divadelného plagátu, značiek (je autorom loga Makyta Púchov a mnohých ďalších známych), grafickej úprave kníh, textu, ale aj v knižnej ilustrácii a ex librise. Bol majstrom grafického dizajnu vôbec. A kreslil. S istou rukou dostával tvar pevnú líniu. Akoby jedným ťahom ruky vytváral postavy, ženské tváre a prírodu. V tisícoch čarovných kresieb. Vo voľnej tvorbe sa cielene venoval grafike a maľbe. Experimentoval s jednotlivými technikami, objavoval krásy abstrakcie, vracal sa k detstvu a krajine v nostalgických námetoch, ale najčastejšie podliehal fascinácii ľudskou figúrou. V maľbe Emil preferoval techniku pastelu a oleja. Miloval cirkusové prostredie, obdivoval estetiku ženských línií. To boli a zostali nosné témy v celej autorovej voľnej tvorbe. Život klauna je umením samým o sebe. Klaun je človek, ktorý vyzýva k premýšľaniu nad zmyslom nášho konania. On vlastne obohacuje ľudské poznanie o úplne nové dimenzie. A Emil to vycítil. (Jeden z jeho neopakovateľných klaunov je aj na slovenskej poštovej známke z roku 2002). Neďaleko ateliéru na starom bratislavskom Centrálnom trhovisku často stávali umelci svoje šapitó. Tam vtedy trávil umelec celý svoj voľný čas. Okrem klaunov obdivoval umenie tanečnic, akrobatov. Ženský fenomén v akte alebo v materstve. Žena ako vrchol krásy nášho bytia. Je na stovkách umelcových obrazov. Vytvoril tak rozmerné dielo plné hodnoty a ľudského poznania.

Prvú samostatnú výstavu mal v roku 1958. V šesťdesiatich rokoch vstúpil do výtvarnej skupiny Život. Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok kolektívnych výstav, doma i v zahraničí. Je nositeľom mnohých ocenení, v roku 1979 mu bol udelený titul Zaslúžilý pracovník Ministerstva kultúry. Jeho práce sú zastúpené v reprezentačných galerijných fondoch a u súkromných zberateľov v mnohých krajinách.

Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska



Emil Bačík, Klaun a žena, 1996, olej, 72x56,5 cm



Identification Code of Slovakia III.

16 artists of Slovakia

16 years of Slovakia



---

## Adriena BARTOŠOVÁ

---

Narodila sa v Košiciach, ale už od detstva vyrastala v Bratislave, kde študovala 10 rokov klavír a 7 rokov spev. Po skončení gymnázia vyštudovala Fakultu riadenia na Vysokej škole ekonomickej. Harmóniu, základy kompozície a klasický spev študovala u popredných pedagógov. V roku 2006 absolvovala doktorandské štúdium na VŠMU v Bratislave.

Na slovenskej hudobnej scéne patrí k speváckym a skladateľským osobnostiam. Má originálne zafarbenie hlasu s ktorým tvorivo pracuje. Jej prejav je predovšetkým výrazom ľudskej duše, ktorú sprevádza energia a bohatosť nápadov. Je nesporne osobitou predstaviteľkou slovenskej hudby, rôznych variant džezu minimálne európskej úrovne.

Od roku 1981 spolupracovala s Džezovým kvintetom Ladislava Gerhardta, Orchesterom Gustáva Broma, rakúskym orchestrom Top Sound, černošskou formáciou The Magic Platter a nemeckými džezovými hviezdami Wolfgang Lackerschmidt, Hannes Beckmann.

Nahrávala s Tanečným orchestrom československého rozhlasu, koncertovala s Andrejom Šebanom (Demikát), Jiřím Stivínom a Janou Koubkovou. S Jurajom Burianom založili skupinu SCAT, s ktorou doteraz koncertujú. Po účinkovaní na Bratislavských džezových dňoch v roku 1987 sa stali objavom roka. Potom nasledovala séria úspešných džezových koncertov (Žilina, Praha, Poľsko, Fínsko...) a s nimi súvisiace významné ocenenia (1. miesto za interpretáciu Pieseň pre hviezdu, 1989, nominácia na Talent roka, 1990, nominácia na speváčku roka, 1992, Cena Ladislava Martoníka od SHF, 1994). Prvé CD „Harmony of Rain“ vydala v roku 1991 a odvtedy viaceré ďalšie („Blue afternoon“, „Mai que nada“, „Adriena“, „Confession“, „Už viem“, a „Znovuzrodenie“). Usporiadala viaceré samostatné koncerty, zúčastňuje sa festivalov, súťaží a ďalších hudobných vystúpení. Našu krajinu prezentovala aj za hranicami vlasti (Kanada, Nemecko, Belgicko, Francúzsko, Taliansko). Od roku 1991 vyučuje spev na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave.

V súčasnosti Adriana Bartošová koncertuje v rôznych zostavách (trio až sextet), doma aj v zahraničí so špičkovými hudobníkmi. Svojou hudbou prináša poslucháčom všetkých vekových kategórií radosť.

---

# Gabriela BEŇAČKOVÁ

---

Operná speváčka Gabriela Beňačková sa narodila 25. marca 1947 v Bratislave. Vyštudovala spev na konzervatóriu a na Vysoké škole múzických umení v Bratislave.

Je jednou z najvýznamnejších osobností slovenského a českého operného spevu, na domácich a svetových operných scénach. Sopranistka s originálne zafarbeným čarovným hlasom dokáže vyspievať pre publikum najvštornejšiu škálu pocitov a ich premien, ktoré spontánne tmočí do jednotlivých postáv. Aj vďaka hereckému talentu dostalo jej spevácke umenie nový a príznačný obsah. To, že pri speve dokáže siahnúť až do najhlbšieho vnútra svojej duše ju robí vo vonkajšom prejave krásnou, tvorivou, umelecky nedosiahnuteľnou. Diva scény na každom predstavení.

Svoju kariéru začala v Pražskom národnom divadle ako sólistka, neskôr ju rozvíjala aj v Slovenskom národnom divadle. Od roku 1971 stvárnila viac ako päťstokrát v mnohých svetových jazykoch Mařenku v Smetanovej „Prodanej neveste“. Tisíckrát zaspievala úlohu Jenúfy od Leoša Janáčka. Od roku 1974 bola sólistkou Viedenskej štátnej opery, a Metropolitnej opery v New Yorku. Pri znovu otvorení Národného divadla v Prahe sa v roku 1983 vracia na jeho scénu a predstavuje hlavné úlohy v operách českých, talianskych a ruských autorov.

Obrovské úspechy a slávu žala počas hostovania vo Viedni, Mníchove, v Londýnskej opere Covent Garden, v Curychu, Buenos Aires, Mníchove, Kolíne nad Rýnom, Stuttgarte, v Salzburku, v Madride, v Barcelone v New Yorku a Japonsku. S nadšením ju vítalo obecnstvo na talianskych operných scénach v milánskej La Scale, v Parme, Bologni, Janove.

Krátko pôsobila aj ako riaditeľka Opery SND. Medzinárodne uznávaná sopranistka vystupuje aj ako koncertná umelkyňa a jej umenie možno vidieť a počuť v mnohých filmoch (napr.: „Krúťava“ Eugena Suchoňa, „Rusalka“ Antonína Dvořáka, „Vzkriesenie“ Jána Cíkkera, „Tajomstvo hradu v Karpatoch“, „Dobří holuby se vracejí“, v životopisnom filme o Leošovi Janáčkovi „Lev s bielou hrivou“, ale najmä v kongeniálnom naspievaní operného a piesňového repertoáru životopisného filmu „Božská Ema“).

Získala množstvo vysokých ocenení. „Cena Artura Toscaniniho“, Zlatá medaila „Giuseppe Verdiho“ v Parme, cena „Supraphonu“, „Janáčkova zlatá medaila“ a bola nominovaná na cenu „Grammy“. Je nositeľkou titulu „Kammersängerin“ „Národná umelkyňa“ a „Medaily“ prezidenta Václava Klauza za celoživotné dielo a zásluhy v oblasti kultúry a umenia. Po výnimočnej sopranistke a vzácné žene, po Gabriele Beňačkovej je pomenovaná planétka 15897.

Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska



Identification Code of Slovakia III.  
16 artists of Slovakia  
16 years of Slovakia



---

## Zita FURKOVÁ

---

Výrazná umelecká osobnosť, herečka a režisérka Zita Furková, sa narodila 6. marca 1940 v Hradišti pod Vrátnom. Bratislavskú Vysokú školu múzických umení absolvovala v roku 1962 na odbore herectvo.

Osobnosť Zity Furkovej je nesporne dominantnou postavou slovenského hereckého majstrovstva. Ako profesionálna umelkyňa stvárňovala prevažne charakterové postavy. Vždy vedela bravúrne vyjadriť ich rozporuplnosť, zložitost psychológie postavy. Zita Furková je herečkou, ktorá vždy hrá s plným tvorivým nasadením. Svojim postavám rozumie a vynikajúco ich zobrazuje. Jej dominantou v hereckej tvorbe je tragikomédia. Jadro jej majstrovstva spočíva v hlbokkej empatii charakterov, ktoré stvárňuje. Má talent, pre ktorý nie je herecká rola úlohou ale tvorivým životom. Preto je u divákov taká obľúbená. Vie zaujať krásou vlastnej ľudskej duše. V rokoch 1962 – 1963 bola členkou činohry divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene. Neskôr pôsobila v krajskom divadle v Trnave. V rokoch 1968 – 1971 bola členkou Divadelného štúdia v Bratislave. Hrala v repertoári kultového divadla Na korze, kde získala renomé a ohlas. Do roku 1990 bola členkou súboru bratislavskej Novej scény. Umelecké majstrovstvo u herečky dopĺňa úžasná organizátorská invencia a schopnosti. Je jednou zo zakladateľov Divadla Astorka Korzo '90, v ktorom v rokoch 1990 – 1991 bola umeleckou vedúcou súboru. Dnes je majiteľkou dabingových štúdií Atiz a Artefakt a videoštúdia Artkrea.

Zita Furková stvárnila množstvo divadelných, filmových aj televíznych postáv. Hrala v desiatkach divadelných predstavení. Nezabudnuteľné úlohy zahrála v mnohých filmoch a televíznych inscenáciách („Výlet po Dunaji“, 1962, „Zločin slečny Bacilpýšky“, 1970, „Ťapákovci“, 1977, „Dies irae“, 1984, „Na pokraji rozumu“, 1978, „Život bez konca“, 1985). Režirovala film „Jesenná (zato) silná láska, 2003, a divadelnú hru F. G. Lorcua: Dom Bernandy Alby. Je autorkou niekoľkých scenárov, píše poéziu.

V roku 1998 dostala cenu „Igric“ za postavu Margity Karnasovej v televíznom filme „Padajúce lístie priateľstva“, v tom istom roku „Zlatú slučku“ za réžiu dabingu ruského filmu „Dôverné priznanie“. Výročnú cenu Literárneho fondu dostala v roku 2007. Je nositeľkou Ocenenie Literárneho fondu za celoživotné dielo. V roku 2009 v ankete Slovenka roka získala titul „Slovenka roka 2009 v oblasti umenia“. Žije v Bratislave.



---

# Daniel HEVIER

---

Spisovateľ Daniel Hevier sa narodil 6. decembra 1955 v Bratislave. Vyrastal v Príevdzi, kde navštevoval gymnázium. Vysokoškolské štúdiá ukončil na katedre slovenčiny a estetickéj výchovy na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského.

Daniel je veľký umelecký talent, ktorý s úspechom vstupuje do mnohých oblastí kultúry. Jeho literárne úspechy prišli už začiatkom 70 – tich rokov XX. storočia. Básnickým debutom bola zbierka „Motýlí kolotoč“ (1974). Píše hravé básne, plné slovných objavov, literárne texty vždy s novou významovou pointou, ale predovšetkým neopakovateľnú a originálnu literatúru pre deti. Je v nej spontánna ľahkosť plná metafor a vtipu. Bez veľkej reklamy sa dostal do povedomia čitateľov. Deti mu rozumejú ako málokomu. On totiž nepíše, aby ho pasívne prijímali. Dano vymýšľa príbehy, ktoré vyzývajú k ďalšej tvorbe. Poézia, próza, eseje, básne pre deti, rozprávky, texty piesní, divadelné a rozhlasové hry, ale aj muzikály, filmové a televízne scenáre vychádzajú z pera tohto nadaného umelca. Úspech má aj v prekladoch z angličtiny, češtiny, ruštiny a naopak. Jeho diela sú prekladané do mnohých svetových jazykov (nemčina, slovinčina, poľština, nórština, fínština a ďalšie ).

Po ukončení vysokej školy pracoval ako redaktor literárnej redakcie Československého rozhlasu a neskôr pôsobil ako profesionálny spisovateľ v slobodnom povolaní. Po roku 1989 sa stal šéfredaktorom vydavateľstva Mladé letá. Od roku 1991 vedie vlastné vydavateľstvo HEVI. Vydal viac ako 45 titulov kníh poézie a prózy pre deti a dospelých. Z najznámejších umeleckých projektov autora treba spomenúť muzikál Beatles, otextovanie viac ako 20 úspešných piesní, napríklad pre skupinu Team („Reklama na ticho“), pre Paľa Hammela („Starí kamoši“), pre trio Habera, Gott, Dvorský („Svet lásku má“) a mnohých ďalších interpretov. Veľký úspech edukatívneho charakteru majú autorove CD (jeden z najznámejších „Hovorníček“ vyšiel aj knižne, 1992) a divadelné hry pre deti. Je členom slovenského PEN klubu.

Daniel Hevier je priekopníkom tvorivého písania na Slovensku. Stále spolupracuje s rozhlasom a televíziou. S mimoriadnym úspechom sa venuje výtvarnému umeniu, interpretácii vlastných piesní a autorskému divadlu. Vedie početné workshopy a e-learningové tvorivé písanie on line. Jeho tvorba je spätá s atmosférou slovenských miest. Už dnes o ňom možno hovoriť ako o jednom z významných svetových spisovateľov súčasnosti. Dano je nesporne jedným z najznámejších slovenských literárnych tvorcov, jeden z najobľúbenejších. Dôkazom toho je čitateľský úspech každej jeho novej knihy.

Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska





Identification Code of Slovakia III.  
16 artists of Slovakia  
16 years of Slovakia



Tibor Huszár, fotografie z cyklu Cigáni:  
*Gypsies III., fotografia, 67x58 cm, 1994*  
*Gypsies II., fotografia, 67x58 cm, 2002*



## Tibor HUSZÁR

Narodil sa 16. júna 1952 v Reci. Vysokoškolské štúdium na katedre umeleckej fotografie FAMU v Prahe (prof. Ján Šmok ) absolvoval v roku 1983. Začiatkom deväťdesiatich rokov študoval na Columbia University, na School of Visual Art, na New York University a na West Side High School, všetko v USA.

Umelecká fotografia je výtvarnou disciplínou, kde jedným z najvýznamnejších reprezentantov na Slovensku a vo svete je osobnosť Tibora Huszára. Nosnou témou v jeho tvorbe sú neopakovateľné cykly, ktoré povýšil na umelecké vzácnosti. („Gotické a románske fresky na Gemery“, „Prírodný park v Betliary“, „Portréty umelcov“, „Cigáni“.) Vstupuje s nimi do zdanlivo neznámeho sveta prezidenta i pápeža, ale tiež veľkomesta New York, vzácných osobností ako Koloman Sokol. Aby sa vždy vracal „Na krídlach večnosti“ k nekonečne významovým letokruhom stromov.

Ten moment hodnoty vie autor vždy vystihnúť. Je v ňom tvorivý moment, skúsenosť, poznanie. Tak vznikajú už desiatky rokov čiernobiele fotografické „monumenty“ plné invencie a nového videnia. To, čo Tibor predkladá divákovi je nová skutočnosť tvorivo a cielene vybraná z okolitej reality. Jeho umelecké videnie, zmysel pre kompozíciu a charakteristiku zobrazenia stavajú na veľkom talente. Tibor vždy vedel a vie, že umenie je predovšetkým tvorivé hľadanie a trvalé prijímanie nového. Preto dokáže každý z jeho obrázkov fascinovať a zaujať. Umeľcové fotografie sú umelecké diela. Skvosty našej doby.

Prípravil okolo 20 prestížnych samostatných výstav v reprezentačných galériách sveta. Zúčastnil sa desiatok kolektívnych výstav u nás i v zahraničí. Vydal temer 20 pôvodných reprezentačných knižných publikácií, v ktorých rozvíja pôsobivé a aktuálne témy umeleckej fotografie.

Od roku 2003 prednáša Doc. Mg. A. Tibor Huszár Art. D., na fakulte masmediálnej komunikácie Univerzity Cyrila a Metoda v Trnave. Od roku 2004 na Akadémii Umení v Banskej Bystrici. Jeho diela sú aj súčasťou súkromných a galerijných zbierok zberateľov z celého sveta. Je držiteľom viacerých popredných cien a uznaní. Zlatá plaketa na medzinárodnom trienále divadelnej fotografie, Južoslávia (1983), Najkrajšia kniha roka (1999), Cena ministra kultúry SR a cena najkrajšia kniha roka (2001), Osobnosť roka (2007), Najkrajšia kniha roka (2008), 1. Premio Speciale della Giuria con coppe (2008, Taliansko), najvyššia cena Trofeo „Perla dell' Adriatico“ (Taliansko, 2009). Za knihu „Cigáni“, obdržal od anglickej kráľovnej počas jej pobytu na Slovensku ďakovný list s uznaním.

Umelec sa venuje predovšetkým fotografii a pedagogickej činnosti. Žije v Modre – Harmónii. Tvorí na celom svete.

# Ján ILAVSKÝ

Narodil sa 15. decembra 1924 v Spišských Valachoch. Zomrel v roku 2004 v Bratislave. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval na oddelení figurálnej a portrétnej maľby v roku 1956.

Ján Ilavský svojim celoživotným dielom utvoril ním precítený a poznaný charakter doby v ktorej žil. Cez jeho bohatú výtvarnú kolekciu sa dá už teraz čítať jeho poznanie ľudskej epopoje a jej života v neopakovateľnom, dynamicky sa rozvíjajúcom XX. storočí. Je predstaviteľom veľkej generácie po vojnových maliarov. Venoval sa nielen maľbe, kresbe, grafike, ilustrácii ale aj monumentálnym disciplinám. Ťažisko jeho tvorby však tvorí predovšetkým kresba a komorná maľba. Pre Jána Ilavského neboli realitou len veci viditeľné, ale ich nálady a atmosféry, ktoré obohacoval svojou predstavivosťou. Vážil si citové i obsahové bohatstvo krásy života a vkladal ho do svojich diel cez mimoriadne kultivovaný rukopis. Vznešená sila a ladsť improvizácie a predovšetkým sloboda v nekontrolovateľných ťahoch štetca z neho spravili umelca slovenskej kultúry a európskeho formátu. V návratoch k detstvu v postavách chlapcov a dievčiat, vo výzvach k uvedomeniu si zbytočnosti Don Quijotovských bojov o nič, v lesku kvetov a filozofujúcich láskavých námetoch krásy ženy. Celá autorova tvorba nesie charakteristický výraz umenia poznačeného kubizmom, expresiou, realizmom a budúcnosťou. Bol veľkým zjavom v slovenskom výtvarnom umení, ktorý dokázal osloviť nielen diváka, ale aj život okolo neho. V tom bola jeho veľkosť.

Zúčastnil sa na mnohých samostatných aj kolektívnych výstavách po celom svete. Jeho diela sú majetkom súkromných zberateľov doma i v zahraničí, vlastní ich renomované galérie. Za svoju pozoruhodnú tvorbu obdržal viaceré významné ocenenia. „Štátna cena za monumentálne maliarske kompozície“, 1979, cena „Martina Benku“ za maľbu, 1984, a mnohé ďalšie. V roku 1985 mu bol udelený titul „Zaslúžilý umelec“. Ján Ilavský totiž tým umelcom aj bol. Preto je jeho dielo stále viac žiadané. Lebo dokázal spoznať podstatu hodnoty a čistoty ľudského života. A to maľoval.

Identifikačný kód Slovenska III.  
16 umelcov Slovenska  
16 rokov Slovenska



Ján Ilavský, *Don Quijote*, 1998, olej, 120x90 cm



Identification Code of Slovakia III.  
16 artists of Slovakia  
16 years of Slovakia



Michal Jakabčič, Nočné ticho, olej, 100x75 cm, 1991

---

## Michal JAKABČIČ

---

Narodil sa 14. septembra 1930 v Klenovci. Zomrel v roku 2001 v Bratislave.

Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval na oddelení figurálnej maľby v roku 1955. Michal Jakabčič bol a zostane skutočnou osobnosťou vo svetovom výtvarnom umení. Bol maliarom poetickej imaginácie. Umelcom, ktorý vďaka trpezlivosti, náročnosti a výnimočnému talentu našiel v umení to, čo sa podarí len zriedkakedy. Nový výraz, nápad a myšlienku, ktoré sú vo farebnosti, linearite, námetoch, kompozícii, jednoducho v celom umelcovom diele. Michal dokázal vložiť do každého obrazu ľudskosť, akési poslanstvo dobra. Vedel dať svojmu umeniu ten život, ktorý mu vnáša nekonečná energia nekonečna. Maľoval spravidla rozmerné plátna. Na jednej podkladovej farbe maľoval s s jej variáciami. Napríklad na jeho obľúbenej červenej rozvíjal červený príbeh. Aj tu dokázal výtvarne ťažko dosiahnuteľné. V krajinách, ale predovšetkým vo figurálnych kompozíciách sníva a medituje, spomína a precituje život i sen v jednom. Dej obrazov sa spodoboval v ich názvoch, kde medzi najznámejšie patrí „Nanebevstúpenie kravy Jozefíny“ či „Krehká príťažlivosť mesiaca“.

V Michalovom diele je kus chagallovskej poetiky, metafyziky. Je v ňom sila surreálneho a expresívneho. Fauvisticky zaujímavého. Imaginácie i realistickéj mágie. Je v ňom veľa, ale len v náznakoch. On totiž akoby založil vlastný umelecký smer.

Michal Jakabčič pripravil viaceré samostatné výstavy doma i v zahraničí, kde mal s nimi veľké úspechy. Zúčastňoval sa kolektívnych výstav. Väčšia časť jeho diela je v zbierkach súkromných zberateľov a renomovaných galérií na celom svete. Dlhodobo sú jeho diela predmetom stále väčšieho záujmu zberateľov. Bol činný aj organizátorsky.

V rokoch 1971 a 1980 dostal Národnú cenu a Cenu poroty na festivaloch medzinárodnej maľby vo francúzskom Cannes sur Mere. V rokoch 1969 a 1972 dostal Cenu Cyprána Majerníka. Hlavnú cenu obdržal na Medzinárodnom bienále maľby v Košiciach (1976). A v roku 1983 sa stal nositeľom Zlatej medaily na Jesennom salóne v Paríži.



# Miroslav KNAP

Miroslav Knap sa narodil 17. mája 1973 v Trstenej. V roku 1997 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, odbor voľnej grafiky a knižnej ilustrácie.

Miro je výtvarný umelec spätý s detstvom. S tým najkrajším a najhodnotnejším časom v živote človeka. S obdobím, ktoré má čistou podobu kreativity, zdravého vývoja a nevie ubližovať. Je to vek, ktorý pozná hodnotu svedomia. Všetci ľudia by ho mali žiť. A večne. Tieto krásy vkladá umelec do svojej tvorby. Je vymýšľaním príbehov ktoré zdánlivo so životom nesúvisia. Sú vybájenými rozprávkami. Ale pri hlbšom poznaní sú to príbehy naše. Nechceme ich vidieť. Preto je umenie Mira Knapa také krásne a dôležité. Nie je to vo figurálnej základni nefigurálnych výmyslov. Ale v otvorení citov pre život. Miro bol a vždy zostane bravúrnym kresliarom. Preto dokáže jasne vyjadriť hĺbku fantázie. A tá je vždy podnetná a záhadná. A záhady sú jednou z hybných síl ľudstva.

Dnes pedagogicky pôsobí na Strednej umeleckej škole v Nižnej, na Základnej umeleckej škole v Trstenej a v SZUŠ HIT v Tvrdošíne. Zúčastnil sa viacerých kolektívnych a samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho diela sú v zbierkových fondoch súkromných zberateľov a galérií. Za svoju skutočne hodnotnú tvorbu obdržal viaceré ceny a uznania. „Najmladší nominovaný umelec z celého sveta“, Belgicko, 1997, cena „Prix Taylor“, Francúzsko, 1998, 1. miesto návrh na plagát „Francúzska pieseň“, Bratislava, 2001, „Hlavná cena“ na výstave ex librisu, Poľsko, 2001, „Prvé miesto“ za logo pre Oravské múzeum, Slovensko, 2007, „Prvá cena medzinárodnej odbornej poroty“ na medzinárodnom festivale „Perla Adriatico“ v Taliansku, 2009. Venuje sa voľnej a užitkovej grafike, kresbe, knižnej ilustrácii a malbe. Žije a tvorí v Tvrdošíne.

Identifikačný kód Slovenska III.  
16 umelcov Slovenska  
16 rokov Slovenska



Miroslav Knap, Mamut, 1998, olejomalba, 51x75cm /výrez obrazu/

Identification Code of Slovakia III.  
16 artists of Slovakia  
16 years of Slovakia



Ivica Krošláková, *Erupcia*, 2005, akryl, 175x105 cm

## Ivica KROŠLÁKOVÁ

Narodila sa 2. októbra 1943 v Bratislave. Po ukončení Strednej výtvarnej školy v Bratislave študovala na oddelení komornej maľby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (1961 – 64). Na pražskej Akadémii výtvarných umení študovala v rokoch 1964 – 65. Od roku 1965 bola na základe štipendia prijatá na Akademie der bildenden Künste vo Viedni. Postgraduálne študovala na katedre scénografie VŠMU v Bratislave (1973 – 74).

Umelkyňa je jednou z mála tvorivých osobností, ktoré priniesli do slovenského výtvarného umenia nový, európsky rozmer. Začala používať nekonvenčné výtvarné postupy, ktorými dokázala vyjadriť svoje tvorivé ambície. Ivicino umenie nesporne predbehlo dobu. Už v šesťdesiatych rokoch pracovala s konceptuálnym umením, postmodernou a ďalšími vtedy u nás nepoznanými umeleckými smermi. Cez originálne výtvarné materiály dokázala dať umeleckému dielu nielen osobitý rozmer, ale predovšetkým nový výraz a hodnotu. Jej nesmierna energia, organizátorské schopnosti a stále sa rozvíjajúci talent boli základňou pre vznik kvalitných myšlienkových umeleckých kolekcii. S vystavovaním mala pre nesúlad jej tvorby so štátnou politikou problémy. Napriek tomu vždy vedela nájsť spôsob ako predstaviť divákovi to umenie, ktoré sa u nás ešte len malo nájsť a ktoré autorka bravúrne ovládala. V ostatných dvoch desaťročiach svoju tvorbu zaktivizovala s veľkou dávkou novej kreativity a životnej skúsenosti. V kombinovaných technikách pracuje s papierom, foto plátnom, umelou hmotou, ktoré mimoriadne tvorivo dopĺňa grafikou a maľbou.

V Ivicinom umení poznať počas celej jej tvorby cit pre život a veľkú snahu po jeho poznaní. Jej diela sú výzvou k uvedomovaniu si vlastnej identity. Ivica Krošláková je jednou z najvýznamnejších predstaviteľiek slovenského progresívneho, moderného umenia XX. storočia.

Svoju prvú knihu „Oscar Wilde – Šťastný princ“ (Mladé letá) ilustrovala v roku 1965. V NsP na bratislavských Kramároch realizovala s ing. Arch. M. Šavlikom keramické reliéfy (1972). Počas celej tvorby úspešne realizuje v tejto i ďalších nemocniciach a iných objektoch informačné orientačné systémy a sochársko - maliarske objekty. Je členkou rakúskej skupiny Intakt, asociácie Internationale Association of Woman in the Art (1986) a združenia Gerulata (1989). Je členkou viedenskej skupiny Kunstkreis od roku 2002. Pripravila viac ako 20 samostatných výstav doma i v zahraničí. Zúčastnila sa na viac ako 180 kolektívnych výstavách po celom svete. Jej diela sú v súkromných a galerijných zbierkach. Je nositeľkou mnohých ocenení. Médaille d' Or vo Francúzsku (1998), Médaille bronze, Arles, Francúzsko (1998), Médaille d' Argent, Marseille, Francúzsko (1999), Médaille d' Argent, Nice, Francúzsko (2000), Grand médaille d' Or, Nice, Francúzsko (2001), v roku 2003 dostala cenu Martina Benku a ďalšie. Ivica Krošláková tvorí v maľbe, grafike, knižnej ilustrácii, grafickom dizajne a výtvarnej tvorbe v architektúre. V súčasnosti žije v Bratislave.



# Ján KUDLIČKA

Narodil sa 28. mája 1948 v Ružomberku. Štúdium na vysokej škole výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1972.

Začiatky sedemdesiatich rokov XX. storočia boli veľmi rozpačité. Ján Kudlička vstupuje do víru výtvarných snáh a zmätkov s jasnými tvorivými výsledkami, ktorých sa pridáva až doposiaľ. Pastelom maľuje čaro krajiny. Dáva jej postrehuteľný nádych vznešenosti, farebnej čistoty a úžasnosti. Umelecke obrazy z tohto desaťročia patria k najpôsobivejším krajinomalbám u nás vôbec. Dominantnou v celej autorovej tvorbe je príroda a ku nej myšlienkovú blízku téma piety. Obe vyzývajú k úvahám nad obsahom slova život. Umelec postupne zjednodušuje farebné i tvarové bohatstvo obrazovej plochy. Hľadá jej podstatu. Princíp života, ktorý vznikol veľmi, veľmi dávno. Ako mnohí pred ním objavuje ten svoj archetyp. Posolstvo z minulosti, ktoré dáva priestor na nekonečné variovanie a vývoj. Ján skúša mimoriadne úspešne svoje výtvarné schopnosti aj v plastike a fotografii. V obrazoch skúša kombinované techniky. Experimentuje. Prešiel vývojom, ktorý mu priniesol pre tvorcu tú najväčšiu vzácnosť. Poznanie. Tvorba Jána Kudličku, celé jeho dielo je mimoriadne citlivé a kultivované.

Pedagogicky pôsobil na rôznych stupňoch škôl od roku 1973. V roku 1994 habilitoval v Bratislave na docenta. V Ružomberku bol v roku 2003 vymenovaný za riadneho profesora. V roku 2006 obhájil vo Varšave doktorát umenia. Pripravil temer štyri desiatky samostatných výstav a zúčastnil sa desiatok ďalších kolektívnych výstavných podujatí u nás i v zahraničí. Realizoval mnohé monumentálne realizácie v architektúre, s veľkým citom pre priestor, vnímanie diváka a jej poslanie. Ilustroval viaceré knihy. Jánove diela sú zastúpené v galerijných fondoch a zbierkach súkromných zberateľov v rôznych krajinách sveta. Je držiteľom ocenení ako napríklad „II. cena v Medzinárodnej súťaži mladých umelcov“ (Bulharsko, 1979), „Strieborná medaila FIAP“ za cyklus farebných fotografií „Príbeh o mori“ (Ružomberok, 1994), „Cena primátora mesta Ružomberok“ (1997), „II. cena švajčiarskeho inštitútu“ o najkrajší slovenský kalendár (1999), „Cena mesta Ružomberok“ (2009), „Najkrajšia kniha Slovenska“ (za knihu „Mystérium krajiny“, spoluautor Juraj Kuniak, 2009)

Žije a tvorí striedavo v Ružomberku a v Prahe.

Identifikačný kód Slovenska III.  
16 umelcov Slovenska  
16 rokov Slovenska



Ján Kudlička, Krajinopartitúra I., 2009, acryl, 35x50cm



Ján Kudlička, Krajinopartitúra II., 2009, acryl, 35x50cm



## Identification Code of Slovakia III.

16 artists of Slovakia

16 years of Slovakia



Milán Lukáč, Steblo, bronz, 2007, 160x30x30 cm (vpravo)

## Milan LUKÁČ

Narodil sa v roku 1962 v Bojniciach. V roku 1987 ukončil štúdium sochárstva na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Milan je sochársky fenomén dnešnej slovenskej kultúry. Lebo si pomerne skoro vedel nájsť výtvarnú reč patriacu iba jemu. Od začiatku vedel, že umenie je náročnosť voči sebe, trpezlivosť a vytrvalosť. A navyše schopnosť tvorcu otvoriť sa vnemom a podnetom a vedieť ich pretlmočiť akousi výtvarnou telepatiou divákovi. Milan toto všetko vie. Preto je o jeho umenie taký veľký záujem. Pracuje predovšetkým s kovom a drevom. Komorné a monumentálne sochárstvo. Svetlu a neviditeľnému životu dovolí prenikať cez množstvo otvorov v temer v každej soche. Myšlienku či detail plastiky zvyčajne kolarováním. Na svojej ceste hľadania únosne zjednodušuje výrazové prostriedky.

Inšpiráciou mu je príroda. Steblo trávy ako monument života, vtáci, chrobáky, zvieratá a všetko živé vôbec. Aj neživá príroda žije. A to Milan vie, a vďaka nemu to cítia aj ľudia. Jeho moderna, autentická ako celé jeho dielo, má viaceré prvky pop artu, elegancie, expresie, je kultivovaná vo výraze a pôsobivá. Podobne možno hovoriť aj o autorových maliarskych a grafických dielach. O kresbách. Je v nich začarovaný svet hmyzu. Zvierat, kameňov a tvarov. Vždy mu predchádzalo detské ničnerobenie na múriku a hľadanie rozumu, či logiky v správaní sa mravcov. Nevie o tom zatiaľ reálne rozprávať. Tie príbehy je možné vypovedať iba pôsobivým prenosom myšlienok. A v tom je Milan Lukáč bravúrnym rozprávačom.

Od roku 1990, dnes už ako vysokoškolský docent, prednáša na Fakulte architektúry STU v Bratislave. V celej svojej tvorbe sa zameriava predovšetkým na krásu komorného a monumentálneho sochárstva, na maľbu, kresbu, grafiku. Jeho diela sú zastúpené v zbierkach mnohých galérií a súkromných zberateľov doma i v zahraničí. Vystavoval na mnohých samostatných a kolektívnych výstavách na Slovensku aj v zahraničí. Už počas štúdia získal v Paríži „Cenu mladého sochára“ a za svoje tvorivé diela neskôr mnohé ďalšie ocenenia z ktorých spomenieme „Cena M. Benku“, (Bratislava 1988), „Prix – Itinéraire (Francúzsko, 1998)“, „Cena Akadémie výtvarných umení a Francúzskeho inštitútu“ (Francúzsko, 1990), laureát „Eurocreation“ (Francúzsko 1992), „1. cena za pamätník Holocaustu“ (Bratislava, 1995). Žije a tvorí v Bratislave.

# Marián POLONSKÝ

Narodil sa 23. augusta 1943 v Hubine pri Piešťanoch. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1969 na oddelení reliéfného sochárstva.

Marián Polonský patrí medzi najvýznamnejších a navyše aj najzaujímavejších umelcov našej súčasnej kultúry. Od roku 1970 vytvára v modranskom ateliéri sochárske keramické a kovové diela.

Vážnosť, ktorú autor pripisuje keramike je spätá aj s tradíciou, ktorú cítiť v Modre na každom kroku. V prvých experimentoch džbánky skladal z črepov a polotovarov, ktoré pripomínali tváre a figúry. V rozmernejších keramických dielach, akými boli fontány a monumentálne sochy naplno rozvíjal magickú fantáziu. Marián dal klasickým keramickým dielam, kde primárnou bola vždy ich funkčnosť umeleckú podobu, v ktorej dominovala výtvarná kreativita. Maľované naratívne príbehy napríklad z čarovnej antiky, prestúpené vlastnou fantáziou a videním sveta vzbudzujú u divákov úprimný úžas. Závesné keramické taniere a rôzne typy váz či džbánov nielenže zobrazujú ľudsky fantastické príbehy. Autor vstupuje aj do ich tvarovej základne. Hľadá a nachádza novú farebnosť keramických glazúr a techniky pálenia. V určitých obdobiach svojho tvorivého a mimoriadne aktívneho života sa Marián venoval predovšetkým plakete a medaile. Odkedy na najprestížnejšej svetovej výstave medailérstva F.I.D.E.M. (1969) vystavil svoje diela, zúčastňuje sa jej pravidelne. Umeľcove medaile, často prevedené averz / reverz, sú viazané predlohou zadávateľa, do ktorej umelec vstupuje vlastnými výrazovými prostriedkami. Avšak voľná tvorba autora, ktorý perfektne ovláda rytecké techniky, je klasickou krásou v tom najlepšom slova zmysle. Náznač figúry, kúsok prírody a štruktúry abstrakcie robia z každého diela výtvarný unikát, ktorý je vždy a všade vysoko cenený. Do svojho umenia dokáže Marián vstupovať vlastnou energiou, fluidom, ktoré prestúpi do diváka a vytvorí večné spojivo medzi ním a umeleckým dielom. V tom je veľkosť tohto tvorcu, ktorý dnes patrí medzi najvýznamnejších slovenských sochárov. Dielo Mariána Polonského nesie veľký odkaz humanizmu pre dnešok a všetky budúce generácie.

Zúčastnil sa desiatok samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Diela Mariána Polonského sú mimoriadne žiadané. Sú v reprezentačných galerijných fondoch a zbierkach súkromných zberateľov nielen zo Slovenska. Za svoju tvorbu dostal viaceré ocenenia. Žije v Bratislave a tvorí v ateliéri v Modre.

Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska



Marián Polonský, V. G. – veľký grafik (Pocta V. Gažovičovi), v. 48 cm, 2001, bronz



Identification Code of Slovakia III.  
16 artists of Slovakia  
16 years of Slovakia



Marián Prešnajder, *Fatamorgána*, olej, 85x75 cm, 2009

## Marián PREŠNAJDER

Marián Prešnajder sa narodil v roku 1954 v Sereďi. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1978 na odbore monumentálnej maľby.

Po skončení školy sa umelec plne sústredil na dve tvorivé oblasti. Voľnú maľbu a monumentálne realizácie v architektúre. Mariánova tvorba je odkrývaním histórie pre budúcnosť. Je plná imaginatívnej fantázie, surreálneho sna a symboliky. Je prirodzené, že tvorivosť nemôže zabudnúť na minulosť a musí anticipovať budúcnosť. To sa v celej tvorbe tohto umelca deje.

Teplými tónmi farieb v ich plnej škále zostavuje príbehy antických báji, slovenskej histórie, poviedky ľudstva. Dotvára ich vlastnými prežitkami. Jeho obrazy sú bohaté aj zvnútra. Vďaka autorovej schopnosti vnútorného videnia prinášajú človeku akúsi záhadnú filozofickú meditáciu. Jednoducho Mariánovo umenie odkrýva cesty dávna a budúceho, aby sa stretli v dnes obdivovanom umeleckom obrazovom výtvore.

Marián Prešnajder je autorom veľkorozmernej tapisérie - opony s viacfigurálnym námetom významných panovníkov a kniežat Veľkomoravskej ríše v divadle Andreja Bagara v Nitre (1988). Navrhol výtvarné riešenie rekonštrukcie Hviezdoslavovho námestia v Bratislave (2002), Hlavného námestia v Bratislave. V roku 2006 zostavili v Liptovskom Mikuláši ako mozaiku podľa jeho návrhu „Tatranskú madonu“ vyskladanú zo 115 000 mincí. V súčasnej tvorbe sa orientuje na zachytenie krajiny a jej scenérie, diela figuratívneho charakteru a surrealistické žánre. Ponára sa do vnútra motívov a popri meditatívnych plátnach vytvára aj čisto surrealistický subjekt snových a fantazijných kompozícií.

Zúčastnil sa desiatok kolektívnych výstav. Pripravil mnohé samostatné výstavy doma i v zahraničí. Je predsedom združenia „Devínska brána“. Od roku 2007 je člen korešpondent „Medzinárodnej akadémie kultúry a umení“ v Moskve. Umelec obdržal za svoju tvorbu mnohé ocenenia. Cena „Masarykovej výtvarnej akadémie“ (2002), Špeciálna cena kritiky na medzinárodnom súťažnom festivale umenia v talianskom Porto Sant' Elpidio (2006), Cenu „V mene života na zemi“ (Moskva 2006) a iné. Jeho diela sú zastúpené v galériách, múzeách aj v súkromných zbierkach v mnohých štátoch sveta. Žije a tvorí v Bratislave.



# Milan RAŠLA

Narodil sa 21. novembra 1946 v Bratislave. Na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave absolvoval v roku 1970.

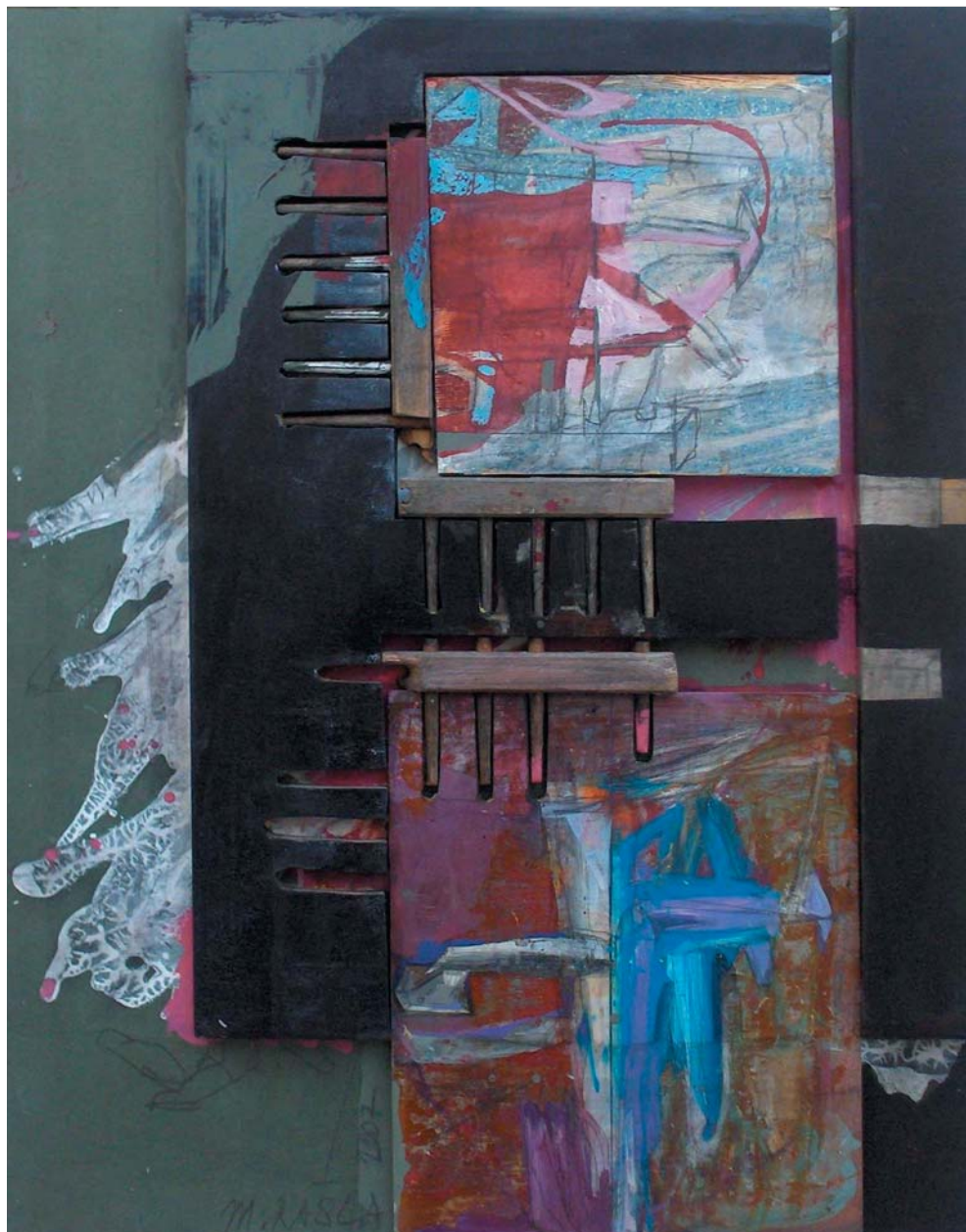
Vo svojej výtvarnej činnosti sa venuje predovšetkým voľnej maľbe, výtvarným realizáciami do architektúry, ilustrácii, ale aj grafike. Zložitá kompozičná sieť, tlmená farebnosť, pohrávanie s abstrakciou a pevné spojenie s krásou slovenskej či svetovej histórie, človeka a dediny sú charakteristickými výrazovými črtami autorovej tvorby. Základ jej však vytvára krajina. Na ňu, alebo do nej umiestňuje starožitné prvky, históriu života, aby dokázal predstaviť význam krásy vekov minulých. Milan je majster kultivovanej, citlivo rozloženej, ušľachtilej maľby, ktorá má imanentnú moc priťahovať diváka. On čaruje. Pri vnímaní drobných ľudských žánrov alebo veľkých životných epopejí národov dáva divákovi priestor a slobodu. Inšpiráciu dáva cez názov obrazu, ostatné necháva na nás. Milan je poslom hodnoty a krásy života vo všetkých jeho odtieňoch.

V rokoch 1972 – 1987 prednášal na VŠVU, kde bol habilitovaný na docenta (1983). Od roku 1987 je pedagógom na bratislavskej Vysokéj škole múzických umení (od roku 1996 prorektor). Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok výstav doma i v zahraničí. Je nositeľom viacerých ocenení. V roku 1982 dostal „čestnú cenu“ na Medzinárodnom bienále maľby v Košiciach, v roku 1990 cenu „Najkrajšia kniha roka“ za ilustrácie ku knihe Pavla Hruza Chlieb a hry, v roku 2005 „Prvú cenu“ na 1. Medzinárodnom veľtrhu absurdity MERCURDO, Castelvetro di Modena, Taliansko, a v roku 2007 „Prvú cenu odbornej kritiky“ na 9. Medzinárodnom festivale výtvarného umenia San Crispino, Taliansko. Umelcovie diela sú súčasťou súkromných a galerijných fondov doma aj v zahraničí. Žije a tvorí v Bratislave.

Identifikačný kód Slovenska III.

16 umelcov Slovenska

16 rokov Slovenska



Milan Rašla, Ani von ani dnu, Komb.tech, 89 x 71 cm, 2007

Identification Code of Slovakia III.

16 artists of Slovakia

16 years of Slovakia



*Pavol Rozložník, Značka pre kreatívne štúdio (IQ DESIGN Studio), 1998*

## Pavol ROZLOŽNÍK

Narodil sa 13. septembra 1957 v Košiciach. Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, oddelenie užitočnej grafiky absolvoval v roku 1982.

Pavol Rozložník patrí v dnešnej slovenskej kultúre k najkreatívnejším umelcom, predovšetkým pre oblasť propagačnej grafiky a dizajnu. Skúsenosť a poznanie, ktoré vychádzajú predovšetkým zo schopnosti tvorivého využitia vnútornej sily a energie, spravili z jeho diela špičkové umenie a významného umelca. Spomenieme len reklamné kampane „Škoda plus srdce je IQ“, značky a manuály pre kúpele Turčianske Teplice, Slovak Telecom, Bratislavu – Staré mesto a mnohé ďalšie. V každom z týchto silne výtvarných diel je nápad. Nápad v pozadí, nenásilný, kultivovaný, ktorý však vie zažiť a udrieť na ľudské zmysly. Pavolovo dielo je mimoriadne invenčné, vie osloviť viaceré skupiny obyvateľstva. Jeho krása a sila sú v tom, že si ho ľudia zapamätajú nadlho. Možno aj navždy. A uvedomia si, že aj vytvorenie, či namalovanie loga je umenie a má svoju umeleckú hodnotu.

Vo svojej tvorbe sa venuje predovšetkým kresbe, malbe, tvorbe kníh, plagátov, grafickému dizajnu, vytváraniu koordinovaného výtvarného štýlu podnikov, dizajnu novín a časopisov. V rokoch 1990 – 92 prednášal na VŠVU v Bratislave. Od roku 2006 vyučuje na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V roku 1989 bol spoluzakladateľom prestížneho štúdia IQ Design, v ktorom tvorí doposiaľ.

Spoluzakladateľom bol aj pri vzniku spoločnosti pre osobnostný rast Komunikácia. Zúčastnil sa výstav doma i v zahraničí. Za svoju tvorbu obdržal ocenenia. Jeho diela sú v zbierkach vybraných galérií. Vyše 35 rokov sa zaoberá meditáciami a ázijskými duchovnými cvičeniami. Žije a tvorí v Bratislave.

# Zoznam vystavených diel

## EMIL BAČÍK

1. Klaun s dieťaťom, olej, 68x98 cm, 1995
2. Klaun so psom, olej, 68x98 cm, 1996
3. Klaun na koni, olej, 68x98 cm, 1995,
4. Klaun s opicou, olej, 68x98 cm, 1995
5. Akt, pastel, 42x55 cm, 1998
6. Klaun a žena, olej, 72x56,5 cm, 1996
7. Akt II, pastel, 33x45 cm, 1998
8. Ležiaca, olej, 61,5x41 cm, 1994
9. Dojčiaci, pastel, 48x67,5 cm, 1995
10. Matka s dieťaťom, pastel, 60x41 cm, 1994

## TIBOR HUSZÁR

1. Gypsies I., fotografia, 67x58 cm, 2002
2. Gypsies II., fotografia, 67x58 cm, 2002
3. Gypsies III., fotografia, 67x58 cm, 1994
4. Gypsies IV., fotografia, 67x58 cm, 1994
5. Brazília I., fotografia, 67x58 cm, 2004
6. Brazília II., fotografia, 67x58 cm, 2004
7. Brazília III., fotografia, 67x58 cm, 2004
8. Brazília IV., fotografia, 67x58 cm, 2004
9. Židia I., fotografia, 67x58 cm, 2002
10. Židia II., fotografia, 67x58 cm, 2002
11. Židia III., fotografia, 67x58 cm, 2002
12. Židia IV., fotografia, 67x58 cm, 2002

## JÁN ILAVSKÝ

1. Akt A., olej, 120x90 cm, 1997
2. Don Quijote II. - I. časť diptychu, olej, 120x90 cm, 1998
3. Akt B. - II. časť diptychu, olej, 120x90 cm, 1997
4. Rybárka - I. časť diptychu, olej, 120x90 cm, 1999
5. Sinorat - II. časť diptychu, olej, 120x90 cm, 1999
6. Európa (Na ostrove Kréta), olej, 120x90 cm, 1999
7. Don Quijote IV., olej, 125x95 cm, 1998
8. V manéži - I. časť diptychu, olej, 120x105 cm, 2001
9. Harmónia - II. časť diptychu, olej, 120x105 cm, 2001
10. Karneval, olej, 120x90 cm, 2004

## MIROSLAV KNAP

1. Hlava X, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2003

2. Ikarus II, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2009
3. Zvedavé okná, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2009
4. Skladanie si masiek, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2009
5. Dozretie plodov, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2009
6. Okno do bližšej minulosti, kombinovaná kresba, 70x100 cm, 2007
7. Mamut, olejomalba, 51x75 cm, 1998
8. Šťastena, kombinovaná maľba, 50x74 cm, 2002
9. Divadlo života, olejomalba, 51x70 cm, 1998
10. Čas plynie, kombinovaná kresba, 102x68 cm, 2009

## IVICA KROŠLÁKOVÁ

1. Erupcia, akryl, 175x105 cm, 2009
2. Menhýr, kresba, 140x100 cm, 2009
3. Čas, farebná kresba, 140x100 cm, 2001
4. Duo, kresba, 140x100 cm, 2009
5. Konfrontácia, akryl, 140x102 cm, 2008

## JÁN KUDLIČKA

1. Sféricke znaky I., pastel, 70x100cm, 2008
2. Sféricke znaky II., pastel, 70x100cm, 2008
3. Krajinoartitúra I., acryl, 35x50cm, 2009
4. Krajinoartitúra II., acryl, 35x50cm, 2009
5. Červená krajina V., acryl, 25x35cm, 2009
6. Červená krajina VI., acryl, 25x35cm, 2009

## MILAN LUKÁČ

1. Poľná tráva I., bronz, 2008, 280x30x40 cm, 2008
2. Poľná tráva II., bronz, 2009, 288x30x40 cm, 2009
3. Kríž, bronz, 150x30x30 cm, 2000
4. Steblo, bronz, 160x30x30 cm, 2007

## MARIÁN POLONSKÝ

### KERAMIKA:

1. Strážca sochárskej úlohy, v. 48 cm, 1987
2. Beh, v. 40 cm, glazovaná keramika, 1983
3. Vo dvore, v. 32 cm, glazovaná keramika, 1994

### BRONZY:

1. Mesačný denník, bronz, Ø 29 cm, 2002
2. Grafický list - Pocta A. Brunovskému, v. 23 cm, bronz + silumin, 1997

3. Krajina s odpočívajúcim stípom, v. 69 cm, bronz + travertín 1987 - 2008
4. Zopakovávanie, v. 35 cm, bronz + kameň, 1993
5. Gréckymi cestami, v. 43 cm, bronz, 2007
6. Múza - hudobná, v. 37 cm, bronz, 1992
7. V. G. - veľký grafik (Pocta V. Gažovičovi), v. 48 cm, bronz, 2001
8. Pocta A. Bornovi, v. 37 cm, bronz, 2004

## MARIÁN PREŠNAJDER

1. Potopený poklad, olej, 80x75 cm, 2009
2. Kamenný Kentaur, olej, 85x85 cm, 2009
3. Pandorina skrinka", olej doska, 100x57 cm, 2004
4. Návrat do Italky, olej, 95x85 cm, 2006
5. Lapidárium bohov, olej, 85x80 cm, 2007
6. Prekročil Rubikon, olej, 85x90 cm, 2009
7. Jura, olej, 80x60 cm, 2006
8. Siréna, olej, 75x65 cm, 2008
9. Čo skrýva les, olej - doska, 108x46 cm, 2008
10. Fatamorgána, olej, 85x75 cm, 2009
11. Delfská veštbá (triptych), olej 90x245 cm, 2009

## MILAN RAŠLA

1. Zrkadlo: In memoriam Ilja Zeljenka, komb. tech, 89 x 116 cm, 2007
2. Hodina smetiarov, komb. tech, 89 x 71 cm, 2007
3. Ani von ani dnu, komb. tech, 89 x 71 cm, 2007

## PAVOL ROZLOŽNÍK

1. Značka pre kreatívne štúdio (IQ DESIGN Studio), 1998
2. Erb a značka pre mestskú časť (Bratislava - Staré mesto), 2003
3. Značka a logotyp kúpeľov (Kúpele Turčianske Teplice), 2003
4. Piktogram pre informačný systém (Kúpele Turčianske Teplice), 2004
5. Značka a logotyp pre obchod (Pagoda), 2005
6. Logotyp pre reštauráciu Maximilián (Kúpele Turčianske Teplice), 2005
7. Značka a logotyp pre vzdelávaciu spoločnosť (Gingers), 2005
8. Značka a logotyp pre obchodnú spoločnosť (Group 168), 2006
9. Značka a logotyp pre obchodnú spoločnosť (Technoklima), 2007
10. Značka pre obchodnú spoločnosť (Technoklima), 2007
11. Značka pre kartu (BOOM Card), 2007
12. Značka a logotyp pre vzdelávaciu spoločnosť (Maging), 2008
13. Značka pre monitorovací systém (IQ DESIGN Studio), 2009

