



# Sítajána



Veľvyslanectvo Indonézskej republiky  
Spoločnosť Artem  
Galéria Slovenského rozhlasu

si vás dovoľujú pozvať na vernisáž výstavy  
za osobnej účasti autorky

23. 2. 2010 (utorok) o 18.00 hod.

v priestoroch Galérie Slovenského rozhlasu,  
Mýtna 1, Bratislava

Kurátor výstavy: PhDr. Ľuboslav Moza

Výstavu uvedie Jeho Excelencia,  
veľvyslanec Indonézskej republiky na Slovensku

**HARSHA E. JOESOUF**

Program: tradičný tanec a živý gamelanový orchester  
repcia

Výstava bude v galerijných priestoroch sprístupnená už  
od 15. 2. 2010.

Výstava je otvorená denne okrem soboty a nedele  
od 10.00 do 17.00 hodiny a potrvá do 5. 3. 2010.



**Barbora  
Paulovičová**



PROMINENS s.r.o.





Barbora Paulovičová je umelkyňou, ktorá na slovenskú výtvarnú scénu vstúpila pred niekoľkými rokmi ako veľký umelecký talent. Nielen pre výborné osvojenie si náročných technologických postupov, ale predovšetkým pre jej neustálu snahu objavovať nové výrazové možnosti. Prezentuje nové kompozičné vrstvenie obrazovej plochy, stvárnenie ľudskej figúry, objavy nových námetov. Autorka perfektne zvláda kresbu. Tvorí s ľahkosťou a s jasným zámerom. Vie využiť možnosti farieb a vytvoriť z nich svoj vlastný dej. Obľubuje naratívne obrazové vyjadrenie, ktoré jej prináša vynikajúce výsledky v knižnej ilustrácii. V neutíchajúcej túžbe rozšíriť svoje výtvarné vzdelanie odišla do ďalekej Indonézie. To, čo autorka za rok svojej práce priniesla na Slovensko, prezentuje na tejto výstave. Výtvarné cykly Bábky, Tanec, Modrý vesmír, Sítajána, no i realizácie prostredníctvom iných techník, pre našincov exotických a nevšedných. Zobrala si z nich do vlastného tvorivého portfólia výraz, ktorý dokáže vtesnať do vizuálnej časti obrazu iba ona, Barbora Paulovičová. ĽM.

Barbora Paulovičová sa narodila 3. 7. 1983 v Bratislave. Osud ju pri narodení obrátil o sluch, ale vďaka podpore tých najbližších a vlastnej túžbe dokázala viac, sa jej podarilo absolvovať vysokoškolské štúdium v odbore umeleckej grafiky u prof. Dušana Kállaya a u doc. Róberta Jančoviča, a vstúpiť medzi aktívnych výtvarných umelcov dneška. S ešte teplým diplomom sa pobrala hľadať nové inšpirácie prostredníctvom stáže na vysokej umeleckej škole a u tradičných majstrov v Indonézii.

Barbora Paulovičová sa popri grafike venuje aj maľbe a predovšetkým detskej ilustrácii. Jej kresby sprevádzajú rozprávky, detské časopisy a knižky pre deti každého veku. Zúčastnila sa desiatok kolektívnych a samostatných výstav doma i v zahraničí a za svoj talent získala mnohé ocenenia a prestížne granty. Medzi inými napríklad cenu Slovenskej národnej knižnice za najlepšiu študentskú prácu v rámci súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2006. Jej diela sú súčasťou zberateľských fondov inštitúcií i jednotlivcov u nás i v zahraničí.

„Bali je prezývaný aj Ostrov bohov. Má bohatú umeleckú históriu. Prví balijskí maliari čerpali inšpirácie z tieňového divadla wayang kulit a na svojich plátnach reprodukovali plošné figúrky alebo ilustrovali epizódy z náboženských a historických eposov. Tento štýl sa volá wayang klasik alebo wayang kamasan, podľa dediny, v ktorej sa sústreďujú títo umelci. Dodnes je medzi domácimi i u turistov veľmi obľúbený a prakticky predpísaný pre všetky náboženské účely. Najlepšie ho možno prirovnať k ikonopisu. Obrázok vždy vyjadruje príbeh a platia tu presne definované pravidlá. Wayangové obrazy sú plné postáv a deja. Čím viac postáv a akcie, tým lepší wayang. Všetko treba „zaplniť“. Moja cesta k vlastnému wayangu bola zložitá a náročná. Vyše troch mesiacov som tvorila len túto jednu maľbu. Jej koncept je nevšedný v tom, že z môjho pohľadu je hlavným hrdinom eposu Rámajána nie samotný Ráma, ale práve jeho verná manželka Síta, odtiaľ pochádza aj názov obrazu Sítajána. Tento nový pohľad na tradíciu mnohých veľmi zaujal.“

