



Britt Boutros Ghali

Prvá výstava svetovej predstaviteľky abstraktného expresionizmu v Českej republike.

Kurátor: PhDr. Ľuboslav Moza.

23. XI. - 12. XII. 2010 Galerie Nová síň Praha, Česká republika.



96/06 150 x 130 cm,
olej na plátne/oil on canvas

„I am constantly searching, and it moves me onwards. When I take a break and study the painting I always discover new things. It's like a secret which uncovers constantly. Each new painting has a story to tell, they are not static.“

„I am always searching towards the light in my paintings. When I approach to the open, naked canvas and prepare myself for inspiration, something always happens. It's all about letting the picture and luck take the lead. The colors must be strong and vibrant; they have to communicate energy, life and power.“

B.B.G

„Neustále hľadám a spoznávam nové veci. A to ma posúva dopredu. Na každom mojom obrazu sa dajú objaviť ďalšie a ďalšie príbehy. Je to ako veľké tajomstvo, ktoré sa Vám postupne odhaluje. Každé moje dielo má svoju epiku, ktorú vie farbisto rozprávať. V mojich obrazoch hľadám svetlo. Ked stojím pred panenským plátnom, ostávam dlho nerozchodná, ako keby som čakala na vnuknutie zvnútra. Rozhodujem sa a nechávam sa viest samotnou malbou prosiac štastie, aby mi zázrakom zoslalo jas svetla o aký usilujem. Používam svetlé farby, aby som sa priblížila svojej predstave.“

B.B.G

Britt Boutros Ghali sa narodila v meste Svolvaer v Nórsku v roku 1937. Celý jej život bol už od detstva preplnený kultúrou. Aktívne tvorila.

Náročné výtvarné vzdelanie a ďalšie doplňujúce akademické štúdiá, poznávanie a vnímanie umenia sveta, úsilie po dosiahnutí hodnotného umeleckého výsledku, boli tou najlepšou základňou pre tvorivý rozvoj umelkyne. Preto bol aj jej debut v parížskej „Galerie de l' Université“ v roku 1965 mimoriadne úspešným. O diela maliarky prejavili záujem zberatelia a galérie z celého sveta. Jej tvorba bola plná nadšenia a sily.

Uznávaný výtvarný kritik Bassam El Maroni v snahe ucelene charakterizovať autorkino dielo o nej píše. „V autorkiných obrazoch je obdobie predtým a potom. Predtým, kým sa usadila v Egypte boli jej obrazy kultivované nostalgické ako samotná príroda severu. Ako hovorí umelkyňa, slnko tu neukáže tvár viac, ako toľko, aby sa lepšie schovalo. Ked' sa prestahovala do Egypta, svetlo, ktoré tak horivo hľadala, vstúpilo akoby zázrakom do brehu Nilu.“

Posledných 30 rokov sa Britt Boutros Ghali udomáčnila v prekrásnom bohatom a farebnom prostredí Egypta. Vďaka stretu tohto prostredia a vplyvov európskej kultúry sú jej vyjadrovacie prostriedky so strhujúcou farebnostou unikátné.

Obrazy vystavovala na desiatkach individuálnych a kolektívnych výstavách po celom svete. Veľká Británia, Nemecko, Francúzsko, Španielsko, USA, Švajčiarsko, Nórsko, Egypt a mnohé ďalšie štáty.

Britt Boutros Ghali was born in Svolvaer, Norway in 1937. Her whole life, ever since the childhood, has been filled with art. She has been actively working.

A demanding education in art, additional academic studies, recognition of the world's culture and the willingness to reach the valuable artistic outcome, all this was the basis for her creative development. Her debut in the „Galerie de l' Université“ in Paris in 1965 was a success. Her artwork, full of passions and power, became an interest of the private collectors and galleries from all over the world.

A recognized art critic Bassam El Maroni once said when characterizing the art work of Britt Boutros Ghali: „There is the time before and after in her paintings.“ Later, when she settled in Egypt, her paintings became nostalgically refined as the nature of north is. According to the author herself, the sun there does not show its face for longer than necessary to find another shelter between the clouds. When she has moved to Egypt, the sun she was so desperate to find suddenly appeared in her paintings, ever since the first one that she painted on the Nile shore.“

In the last 30 years, Britt has found her home in a beautiful, colorful and rich surrounding of Egypt. As a result of the interference of the European culture and this environment, her expressions became astonishingly colorful and unique.

Her paintings were presented in many individual and collective exhibitions all around the world. Great Britain, Germany, France, Spain, USA, Swiss, Norway, Egypt and many more countries. She created several monumental realizations. She is a holder of many prestigious awards. Her paintings are part of the precious art resources of the national and world galleries' collections and private collectors. Every year her paintings are gaining a deeper meaning and quality. Today, her paintings are bought by the Los Angeles gallery and many more. Thanks to the information from the auction houses of the world, her paintings are becoming more and more valuable.

Vytvorila niekoľko monumentálnych realizácií. Je držiteľkou viacerých prestížnych ocenení a uznaní. Autorkine obrazy sa nachádzajú vo vzácných umeleckých fondoch národných a svetových galérijnych zbierok a u súkromných zberateľov na celom svete. Z roka na rok pridáva dielam inú kvalitu a zrelost. Dnes nakupuje jej diela galéria moderného umenia v americkom Los Angeles a mnohé ďalšie. Aj vďaka informáciám zo svetových aukčných siení, majú z roka na rok vyšiu hodnotu.

„Obrazy nového umeleckého smeru, ktorý sa sformoval v 40-tych a 50-tych rokoch XX. storočia a výtvarní teoretiči a kritici ho nazvali Abstraktívny expresionizmus, alebo Prvá generácia New Yorskéj školy, nemajú začiatok ani koniec. V každom obraze či soche, alebo na obraze a soche, vidí divák iba to, čo sa vidieť naučil, čo vidieť chce, alebo cíti. Jednou z dominant týchto diel je farba. Tá farba, ktorá je v ľudskom živote mocou, najpôsobivejšie ovplyvňujúcou estetiku videného, ale i city ľudí.“

L.M.

Abstract Art sa v celom svojom vývoji rozvíja dvomi hlavnými smermi, aj keď toto delenie je len pomocné a zdaleka neúplné. Jednou z cest bolo geometricko-štrukturálne smerovanie, druhou cestou intuitívnosť a emocionalita. Tá druhou cestou sa rozvíja umenie Britt Boutros Ghali. Umenie, ktoré nadväzuje na surreálne sny ušľachtilých organických a biomorfických form. Objavíte postavy príbehov v pre autorku tak charakteristickej lyričkej abstraktej expresii.

Britt miluje rozmerný maliarsky priestor, farbu a krásu vznikajúcich príbehov. Cíti si maliarsky materiál, pozná ho a vie s ním pracovať. Jej veľké maliarske plátna majú zaoblené tvary. Vychádzajú z romantických pocitov. Fantastické príbehy ľudí pre ľudí. Aj preto sú pretkané jednoduchými dekoratívnymi prvками.

Každý z autorkiných obrazov má v sebe spontánne, mystické a racionálne. Zobrazuje krásu a hodnotu bytia v nekonečných príbehoch farby, radosti a života. Tajomstvo prírody.

V 60-tych a 70-tych rokoch bola Britt členkou Abstraktívno-expresionistického hnutia, toho hnutia, ktoré reprezentujú maliarske osobnosti ako Jackson Pollock a ďalší. Dodnes jej tvorbu radíme do abstraktovo-expresívnej školy, ktorej reprezentanti vytvorili a tvoria diela, z ktorých práve pre ich hodnotu a predajnosť USA vytvorili tovar schopný vývozu. Je to umenie, ktorého trhové ceny neustále stúpajú s dobrými prognózami.

Abstraktívny expresionizmus je umenie veľmi rozvetvené, nevyčerpateľné, doposiaľ a aj v budúcnosti pôsobiace a ovplyvňujúce umelecký vývoj na celom svete. Lebo je vývoja schopné, žiadane a má výpoved.

Tvorba, celé dielo Britt je jedným z jeho základov. „Podľa mňa je dôležité, že plátno nesie ako emotívny tak i optimistický náboj. Duch mojich obrazov je v podstate zameraný na lepší svet. Na svet, kde sa všetko posúva ku vzostupu, smeruje k svetlu.“

B.B.G.

Za osobitý prínos pre umenie získala najvyššie možné kráľovské čestné ocenenie ako žijúca umelkyňa Nórskia občianka, „Rád Sv. Olava.“

Dr. Luboslav Moza
október / 10

“Paintings from the new artistic wave, that has been formed in the 40ties and 50ties of the XX. century and the critics have nominated it as an Abstract expressionism, or the First generation of the School of New York, have no beginning and no end. In each painting or sculpture a spectator can see only things he was taught to see or feel. One of the main features is its color. The color that is controlling the aesthetics of the seen in the human life.”

L.M.

Abstract Art has been developing in two streams, although this division is only approximate. One of the streams is geometric-structural, the other one follows the emotions and intuition. Britt follows the second one. The art that is connected to the surreal dreams of the fine and biomorph forms. You may find the characters from the stories in her, so characteristic, lyric-abstract expression.

Britt loves monumental painting area, color and beauty of the developing stories. She admires the painter's material, she knows it and can work with it. Her sizable canvases have roundish shapes. Her paintings come from romantic feelings. They are fairy-tale stories of people for people. That's also why they are enriched by simple decorative elements. Each one of the author's paintings has something spontaneous, mystical and rational in it. She shows the beauty and the value of being itself in the never ending stories of color, happiness and life. The secret of nature.

In the 60ties and 70ties, Britt was a member of the Abstract-expressive movement, which is represented by the figures as Jackson Pollock and others. Her work is still considered as part of the abstract-expressive school, which's representatives have created works of art that have been excellent for the USA export. It is art, which is becoming more and more valuable constantly.

The abstract-expressionism is art with lots of variables and it's inexhaustible. It has been and will affect the artistic evolution of the world. That's because it's capable of evolution, it's popular and has a story. Britt's works of art are the basics of all of it.

“I think it's important, that the canvas carry not only the sensitive but also the optimistic charge. The spirit of my paintings is oriented to the better world. To the world, where everything is coming to the enhancement, to the light.”

B.B.G.

For the individual asset to the art, Britt was awarded the highest king's honorable award as the living artist, Norway citizen, “The Order of St. Olav.”

Dr. Luboslav Moza
October / 10

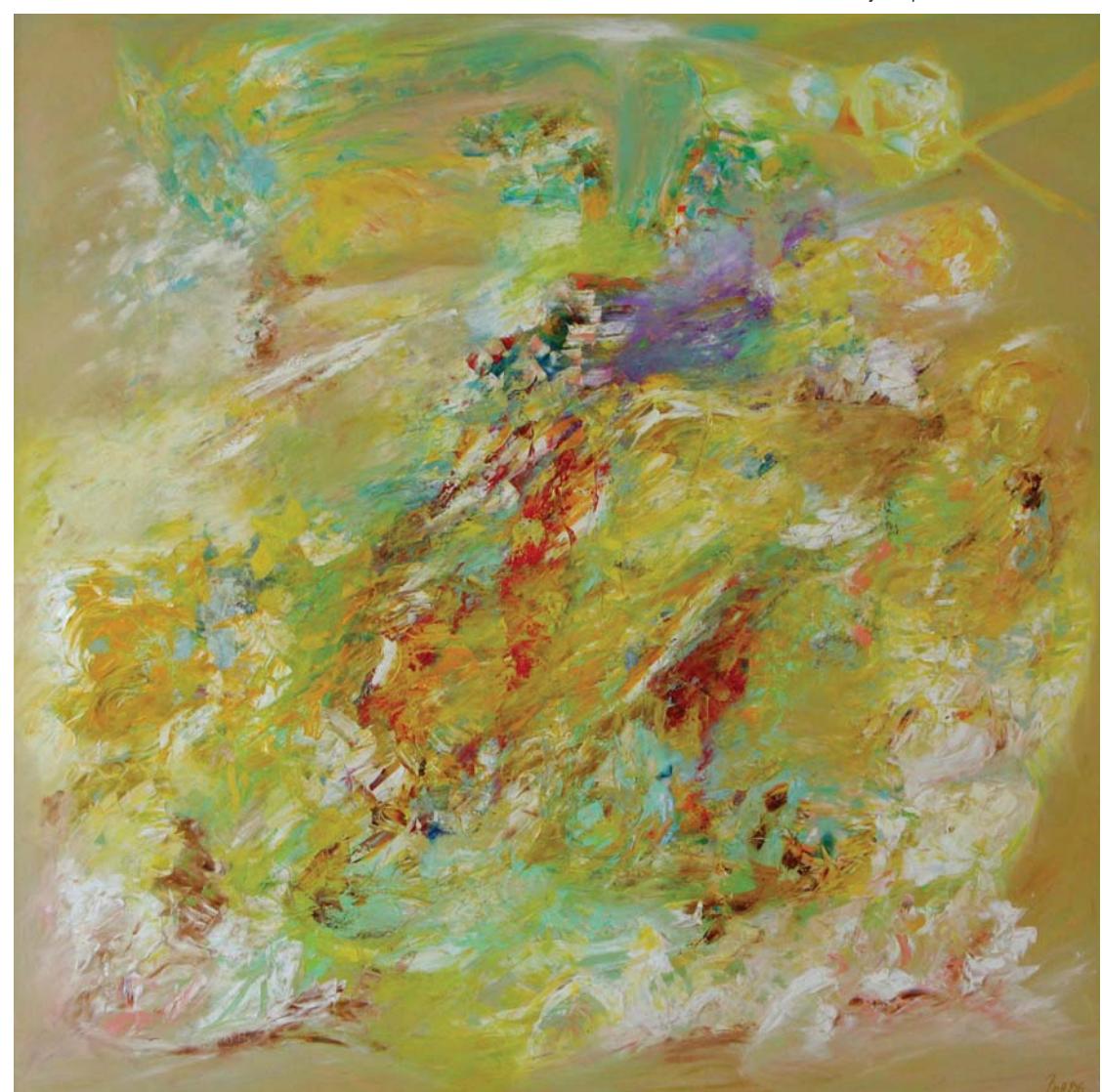
obálka/cover
53/07 100 x 100 cm,
olej na plátne/oil on canvas



20/05 110 x 150 cm, olej na plátne/oil on canvas



51/06 100 x 90 cm,
olej na plátne/oil on canvas



62/06 200 x 200 cm,
olej na plátne/oil on canvas



122/05 160 x 160 cm,
olej na plátne/oil on canvas



19/07 100 x 100 cm, olej na plátne/oil on canvas



15/07 100 x 75 cm, olej na plátne/oil on canvas



20/07 100 x 100 cm, olej na plátne/oil on canvas



11/07 100 x 75 cm, olej na plátne/oil on canvas



135/06 150 x 150 cm, olej na plátne/oil on canvas



98/06 150 x 120 cm, olej na plátne/oil on canvas



121/06 150 x 130 cm, olej na plátne/oil on canvas



108/06 150 x 120 cm, olej na plátne/oil on canvas

29/010 150 x 140 cm, olej na plátne/oil on canvas



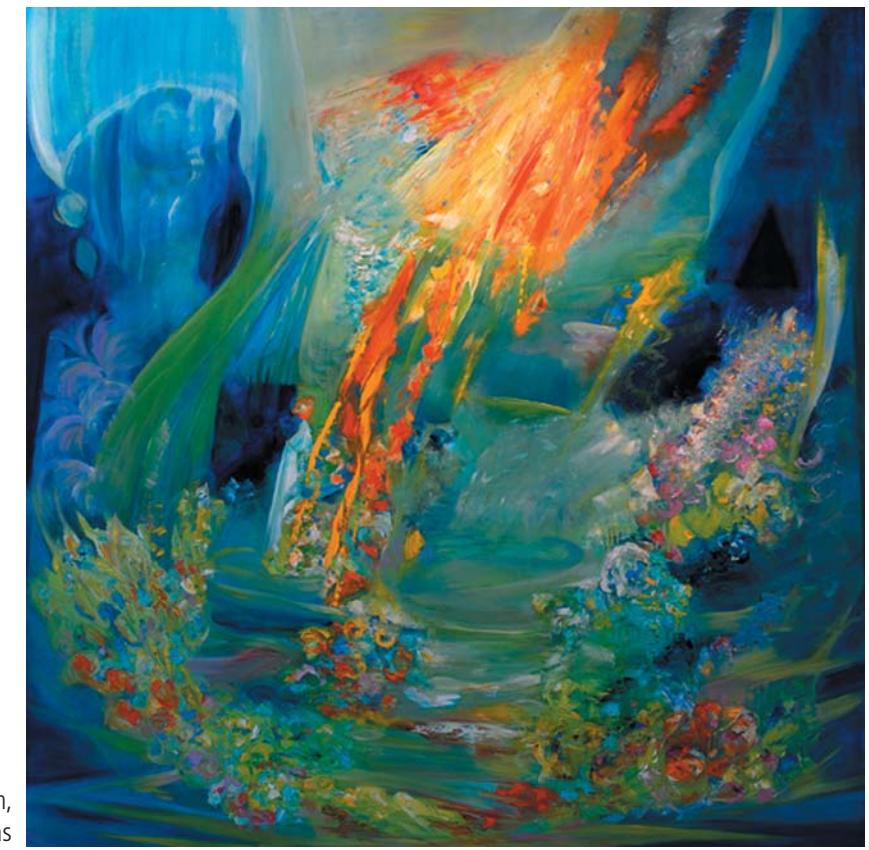
81/06 100 x 150 cm,
olej na plátne/oil on canvas



116/06 50 x 200 cm,
olej na plátne/oil on canvas



71/06 200 x 200 cm,
olej na plátne/oil on canvas



68/09 110 x 100 cm,
olej na plátne/oil on canvas



115/06 3 x 30 x 200 cm,
olej na plátne/oil on canvas



40/09 150 x 140 cm, olej na plátne/oil on canvas



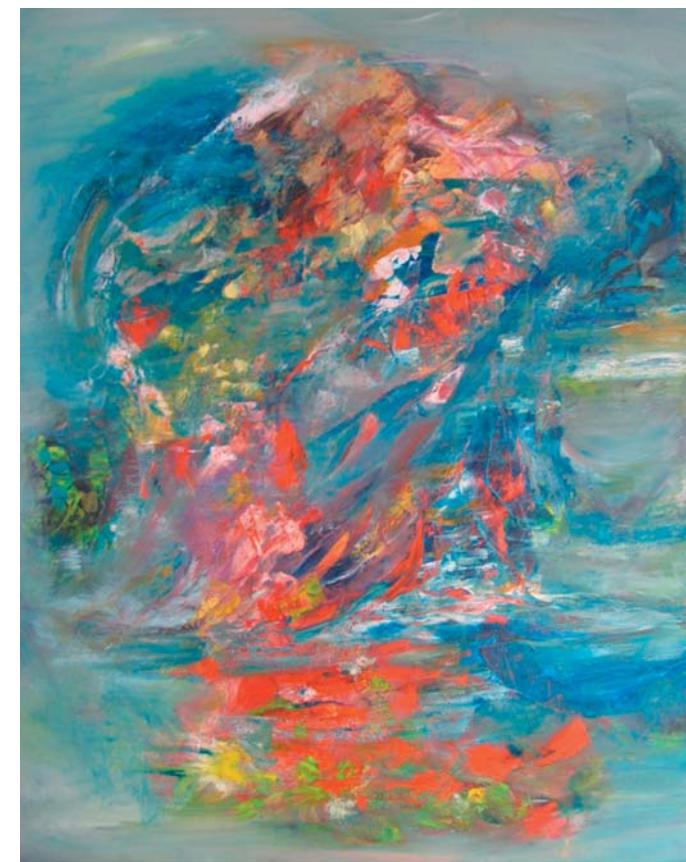
51/07 100 x 100 cm, olej na plátne/oil on canvas



35/010 160 x 140 cm, olej na plátne/oil on canvas



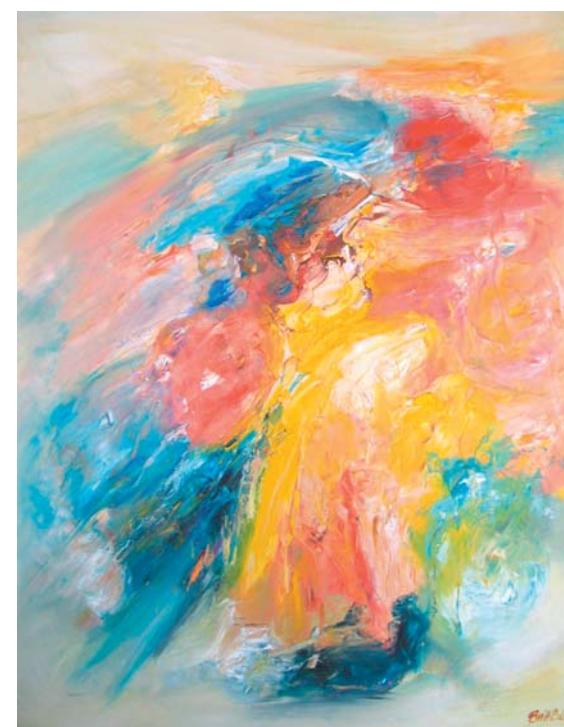
21/07 150 x 130 cm, olej na plátne/oil on canvas



48/010 100 x 100 cm, olej na plátne/oil on canvas



18/07 130 x 100 cm, olej na plátne/oil on canvas



225/07 120 x 120 cm, olej na plátne/oil on canvas



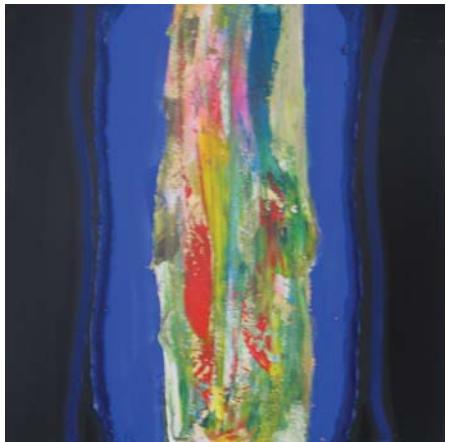
55/010 40 x 40 cm,
olej na plátne/oil on canvas



56/010 40 x 40 cm,
olej na plátne/oil on canvas



57/010 40 x 40 cm,
olej na plátne/oil on canvas



42/010 160 x 200 cm, olej na plátne/oil on canvas



47/010 180 x 115 cm, olej na plátne/oil on canvas





Galerie Nová síň

Artem o.z.



www.artem.sk

PROMINENS s.r.o.



NORWEGIAN EMBASSY



Muzeum.SK

kam do mesta

kedykam^{sk}

St. NICOLAUS®
ZAL. 1867 IST.



Pro Vitae ☺
zdravotnícke zariadenie
typu rodinného lekára
www.provitae.sk

K Kníhtlač Gerthofer

Katalóg vydal/Publisher Artem, o.z. Texty/Texts Katarina Mozová, Ľuboslav Moza Fotografie/Photographs Artem
Grafická úprava a tlač/Graphic design and print Kníhtlač Gerthofer Zohor

Artem, o.z.
Cesta na Červený most 10, Bratislava, Slovensko
Tel./Fax: +421 2 547 89 416
artem@artem.sk
v spolupráci so spoločnosťou Prominens
www.artem.sk