

ALEXEJ VOJTÁŠEK



P R E D S T A V E N I E



ALEXEJ VOJTÁŠEK

PREDSTAVENIE



Človek sa obzerá preto, aby lepšie videl dopredu. Aby porozumel a pochopil. Umenie je súčasťou týchto pohľadov. Je tvorivou hrou. Výrazom pokoja i nedočkavosti, kritikou i uvažovaním a nepriamo vedie k formovaniu hodnôt, dnes nazývaných civilizácia.

Tvorba Alexeja Vojtáška je excelentným vkladom do slovenského výtvarného prejavu. Stáva sa súčasťou jeho trvalých umeleckých hodnôt, lebo vychádza z overených a náročných požiadaviek na umenie dneška. Je ním perfektné zvládnutie výtvarných techník, istá a uvoľnená ruka, suverénny kresbový prejav. V ďalšom originalita a jedinečnosť. A danosť vmaľovať obrazu energiu a život. Vniesť do jeho štruktúr také výrazové prostriedky, ktoré sú ako báseň. Kolkokrát sa naň pozrieš, vždy hovorí inou rečou.

Začínal voľnou grafikou a kresbou. Jedinečne motivovaný veľkosťou človeka a jeho poslaním na tejto zemi zobrazoval v premyslených kompozičných celkoch jeho ušľachtilosť. Tak vytvoril stovky grafič, knižných ilustrácií a kresieb. Práve vďaka vnímavému pohľadu na život a svet vytvoril začiatok autorskej tvorivej cesty, ktorá sa v obsahu či myšlienke stala nosnou pre celú jeho ďalšiu tvorbu. Humanizmus a výzva.

Do umeleckého života vstúpil už počas štúdia Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave v sedemdesiatych rokoch minulého storočia. Neobyčajný záznam o čase, ktorý nebol zlý. Umelecky exceloval. Myšlienkovým bohatstvom, exkluzívnou výrazu a bravúrnym zvládnutím techník. Bol satelitom a zároveň súčasťou veľkého a jedinečného nástupu generácie 50-tich rokov, ktorá priniesla nové a výnimočné hodnoty. Bola to silná, pôsobivá generácia grafičkov,

odchovancov školy Vincenta Hložníka, či Albína Brunovského a maliarov z oddelení Petra Matejku a Jána Želibského. Títo umelci vložili do umenia vklad, ktorý rozvíjajú dodnes. Tvorili. A výborne. Bolo v nich, ako v poslednej nastupujúcej generácii našich umelcov pred rokom 1989 skryté niečo ťažko definovateľné. Izolácia a systém vytvorili atmosféru osobitej kreativity a jedinečnosti. To, čo dnešnému umeniu chýba. Ich hodnota je nepopierateľná, a škoda, že iba čaká na objavenie. Sú to tí umelci, ktorých tvorba už viac ako dve desiatky rokov kapitalistickej éry zohráva významné postavenie v slovenskom výtvarnom prejave. Umelecké stálice.

Alexej Vojtášek koncom 20. storočia postupne odkrýval tajomstvá farby a tvaru v malbe. V kombinovanej malbe rozmerých formátov a i komornej plastike. Vytváral autentickú sériu tvorivých odkazov na doby, ktorých umeniu sa ľudstvo obdivuje naveky. Znovuzrodenie v prítomnosti. Dnes v malovaných obrazoch zlatom zláti lode faraónov i dnešok. Lode symbolizujú pohyb. Kráľov a kráľovné ich koruny. Do výtvarného výrazu vnáša postavy z profilu. Nová figurácia sa stretá a rozpráva. Perspektívu naznačuje. Hľadá jej priestor. Oko je kruh, ktorý vidí. Antikou sú iónske stĺpy s volutami. Kubistické ženy. Miróovské podnety naivity. Ryby. Zátiašia. Vplyvy storočí vo výslednej, diváka vtahujúcej kompozícii.

Lexove obrazy sú bohaté na vizuálne vnemy. Monochrómom i bohatou farebnosťou. Teplá červená a modrá sú kráľovskými farbami. Zelenkavý flamboyant pripomína gotické, špirálovite rotujúce plamienky. Uprednostňuje geometrickú kompozíciu.

Uplatňuje v nej symboly večnosti. Trojuholník, štvorec a špirálu. Postavy s kruhmi atómu pri nohách. Vznikajú hry opartu. Z grafickej tvorby priniesol siete liniek a línií. Zdôrazňuje ich plasticitu a rytím do malby. Kultúra je umenie a veda. Lexo je umelec.

Autorove diela sa veľmi rýchlo stali magnetom pre zberateľov. Nielen pre ich atraktivitu. Autor do nich dokázal vložiť tak často spomínanú, ale nepochopenú, energiu života. Pohľady diváka vidia po každom obzretí v jeho obrazoch iný výraz. Sála z nich výzva i pokoj. Majstrovské dielo, ktoré sa usmieva. Možno vie, že je dobré. Malba o existencii a stave sveta.

Naše priateľstvo začalo v polovici 70-tych rokov 20. storočia. Časy nekonečných hľadání a rozhovorov. Vytváraní situácií, preveselených nocí a životnej aktivity. Doba výstav a opäť výstav. Písania článkov, ktoré čítalo celé Slovensko. Galérie boli všade, v každej redakcii novín. A všetky noviny o nich písali. Toto všetko ľudí vychovávalo. Nikto sa ich nepýtal, čo ich zaujíma. Možno by to ani nevedeli.

Alexej Vojtášek je dnes renomovaný umelec európskeho formátu. Chce sa mi napísať, že čím častejšie človek v živote začína, tým je jeho život zmysluplnejší. Začiatky sú v každom novom dni. Začiatkom je každé nové autorove dielo. Je obrazom v obraze. Oknom do sveta. Odkrýva nepoznané. A v atmosfére pokoja a kludu kladie množstvo vizuálnych otázok. Na oltári budúcnosti.

PhDr. Ľuboslav Moza
November 2013

VÝBER Z VÝSTAV

SELECTION OF EXHIBITIONS

Individuálne výstavy: výber

Individual exhibitions: selection

- 1987 Pulz života – výstavná sieň L. Novomestský, Bratislava /Slovensko/
1991 Imanent – Galérie Arpex, Bratislava /Slovensko/
1993 Dimenzia Art – Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava /Slovensko/
1994 „Polarita“ Výstavná sieň Slovenský inštitút Praha /Česká republika/
1995 Galéria DI – ART Praha /Česká republika/
1996 Commerz Bank AG Bratislava /Slovensko/
1998 Drei Kunstler aus Osteuropa – Galéria A. Gintzel Nuburg /Nemecko/
1998 Svet vibrácií – výstavná sieň Polhobanka Bratislava /Slovensko/
1999 Výber z tvorby – HP poisťovňa, Bratislava /Slovensko/
2000 Výber z tvorby – Hotel Danube Art Galery Bratislava /Slovensko/
2002 Galéria Merum Modra /Slovensko/
2003 Malba a plastika – galéria SPP – Bratislava /Slovensko/
2003 United by colors – Danubiana Meulesten Art Múzeum Bratislava /Slovensko/
2004 Myšlienkové formy – Prezidentský palác – galéria Salla Terena Bratislava /Slovensko/
2006 A. Vojtašek – Du Department Cultur Alencon /Francúzsko/
2007 A. Vojtašek – Caintriens&Associés Paríž /Francúzsko/
2009 Exhibition il pitore A. Vojtasek – galéria Slov. inštitút Rím /Taliansko/
2009 A.Vojtašek a J. Čutek – San Mercuriale Forly /Taliansko/
2010 A. Vojtašek a J. Čutek – Galéria SPP Bratislava /Slovensko/
2011 A.Vojtašek a J.Čutek – Olga Art Galery Bratislava /Slovensko/
2012 Art in touch exhibition – Galéria K. Sokola – veľvyslanectvo SR Washington /USA/
2012 Dotyky s umením – Slovenská sporiteľňa, Bratislava /Slovensko/
2013 Art in touch exhibition, American Czech-Slovak kultural Club – Miami /USA/
2013 Art in touch exhibition, Alvin Sherman Library and Art Gallery Fort Laderdere /USA /

- 2013 Art in touch exhibition, Bohemien National Hall – New York /USA/
2013 Výstava: Stretnutie – BHS, Slovenská Filharmónia, Bratislava /Slovensko/

Kolektívne výstavy: výber

Collective exhibitions: selection

- 1983 – 2004
Rím, Kristianstad, Moskva, Basel, Poznaň, Nurenberg, Helsinky, Lincione, Berlín, Barcelona, Mníchov, Viedeň, Retretti, Lisabon, Graz, Fraunfeld, Shwäbick Hall, Budapešť...
1985 3rd International Triennale of Drawing, Nurnberg /Nemecko/
1985 –1989 Inter Art, Poznan /Poľsko/
1987 Czechoslovak Art, Helsinky /Švédsko/
1988 Premio Internationale Biela per Licione, Licione /Taliansko/
1988 Slovak Fine Arts, Berlin /Nemecko/
1990 Bienale International D´ Il Ilustració de libros per infantes, Barcelona /Španielsko/
1991 ARS 91, Mníchov /Nemecko/
1993 Gallery LL, Lisabon /Portugalsko/
1999 Chaos – Kosmos, Kunstlerhaus Graz /Rakúsko/
2000 Die Suche nach Identität Schwäbick Hall /Nemecko/
2001 Slowakische Kunstheute, Kunstforum Munchen /Nemecko/
2003 Allances and Iterferences, Dom Umenia, Bratislava /Slovensko/
2004 Art Pannonia, Neusiedl-See /Rakúsko/
2006 Slovak and Belgium contemporary art, zaal Scaldis, Antwerpen /Belgicko/
2007 Exhibition of Slovak modernart, City Hall (atrium) Hague /Holandsko/
2007 Identifikačný kód Slovenska, Dom Umenia, Bratislava /Slovensko/
2008 All you need is love – Palazzo Comunale Moteosaro /Taliansko/
2009 Tolerance in Art, Danubiana – Meulenstein Art Museum Bratislava /Slovensko/
2011 – 2012 Spektrum Art – Galéria SPP, Bratislava /Slovensko/
2011 Slovak Art for Slovak Culture Evening in Monaco /Monako/

OCENENIA / AWARDS:

- 1977 Cena ČSTK, Bratislava
1979 Cena ČSTK, Bratislava
1980 Cena VŠVU, Bratislava
1985 Cena ZSVU, Bratislava
1985 Cena 3. medzinárodné trienále kresby Norimberg
1986 Cena vydavateľstva Príroda, Bratislava
2007 nositeľ ocenenia „Identifikačný kód Slovenska“ Bratislava
2008 Prvá cena ex aequo Centro d´ arte e Cultura LA TAVOLOZZA

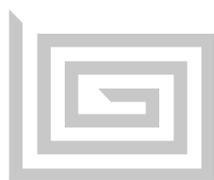
ZASTÚPENIE V GALÉRIACH A SÚKROMNÝCH ZBIERKACH (OBRAZY): VÝBER

REPRESENTATION IN GALLERIES AND PRIVATE COLLECTIONS (PAINTINGS): SELECTION

- Národná galéria Praha /Česká republika/
Galéria M. Studeného Nitra /Slovensko/
Galéria M. A. Bazovského Trenčín /Slovensko/
Oblastná galéria Banská Bystrica /Slovensko/
Galéria Licione, Retreti Muzeum /Taliansko/
Slovenská sporiteľňa Bratislava /Slovensko/
SPP Bratislava /Slovensko/
J&T Bratislava /Slovensko/
Komerčná banka Bratislava /Slovensko/
Prvá stavebná sporiteľňa Bratislava /Slovensko/
VÚB Komárno /Slovensko/
Galéria Schwäbick Hall /Nemecko/
Eset – súkromná zbierka /Slovensko/ a /Rakúsko/
A-Keramika Group – súkromná zbierka /Slovensko/
Caintriens &Associés Paríž – súkromná zbierka /Francúzsko/
Aset – súkromná zbierka /Slovensko/
Í Office départemental de la culture de í Orne /Francúzsko/
Meulesten Art – súkromná zbierka /Holandsko/
Galéria Danubiana Bratislava – súkromná zbierka /Slovensko/
Olšany – galéria Bolek Polívka -súkromná zbierka /Česká republika/

ALEXEJ VOJTÁŠEK

INTRODUCTION



Man looks back to see ahead better. To understand and comprehend. Art is a part of such looks. It is a creative game. An expression of peace and restlessness, critics and speculation, which directly leads to formation of values, named as civilization today.

Work of Alexej Vojtášek is an excellent contribution to the Slovak creative expression. It becomes a part of its permanent artistic values because it comes out from proved and demanding requirements for the present art. Mastering of artistic techniques, tight and relaxed hand, sovereign drawing expression, originality and uniqueness. A gift of putting energy and life into a painting. Putting into its structures expression means of a poem. Any time you look at it, it always talks in different language.

He began with free graphics and drawing. Specially motivated by greatness of human and his mission on this earth, he displayed his nobleness in sophisticated compositions. In such way he created hundreds of graphics as well as book illustrations and drawings. Thanks to the perceptive view of life and world he laid down a basis for author creative path, which became crucial for his whole future work in ideas and contents. Humanity and challenge.

He entered the artistic life during his studies at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in the 70-ties. Exceptional record of the time, which was not bad. He shined with ideas, exclusive expression and virtuous mastering of techniques. He was a satellite and at the same time a part of the big approach of the generation of 50-ties, which brought new and exceptional values. It was a strong and impressive generation of graphic artists, students

of Vincent Hložník or Albín Brunovský and painters under Peter Matejka and Ján Želibský. These artists put a contribution into the art, which is developed even today. They created excellent works. Like in the last rising generation of our artists before 1989, they were hiding something hardly definable. Isolation and system created atmosphere of a characteristic creativity, exactly what is missing in the current art. Their value is indisputable and it is a pity that it only waits to be discovered. They are the artists whose work plays important role in the Slovak art for more than two decades of the capitalist era. Artistic fixed stars.

At the end of 20th century, Alexej Vojtášek gradually discloses secrets of colour and shape also in painting. In combined painting of large formats as well as in private sculptures. He creates an authentic series of creative references to the eras, which art has always been admired. Rebirth in the presence. In his paintings pharaoh ships and nowadays are coated in gold. Ships symbolize motion. Crowns symbolize their kings and queens. He brings figures in profile into the artistic expression. The new figuration meets and speaks. Perspective is only suggested, looking for its place. Eye is a circle, which can see. Ionian columns with volutes. Cubist women. Miroo's stimuli of naiveté. Fish. Stills. Influences of centuries in the final composition.

Lexo's paintings are rich in visual perceptions, monochrome as well as rich colourfulness. Warm red and blue are royal colours. Greenish flamboyance resembles gothic flames rotating in spirals. He prefers geometric composition, often centralized. He applies symbols of eternity, triangle, square and spiral. Op

art. In his graphic works he uses networks of lines and lineas. He accentuates them by plasticity and engraving into painting. Figures with atomic circles at their feet. Culture is art and science. Lexo is an artist.

These paintings has quickly become magnets for collectors. Not only for their attractiveness. Their author managed to charge them with the often mentioned but undoubted energy of life. With every sight they have a different expression. They radiate challenge and peace. Masterwork that smiles. Maybe it knows it is good. Painting on existence, on state of the world.

Our friendship started in the half of 70-ties of 22th century. Times of never-ending searching and conversations. Times of exhibitions and exhibitions again. Writing articles, read by the whole Slovakia. Galleries were everywhere, in every newspaper editorship. And all newspapers wrote about them. People got educated by all of this. Nobody asked them what they are interested in. Maybe they would not even know.

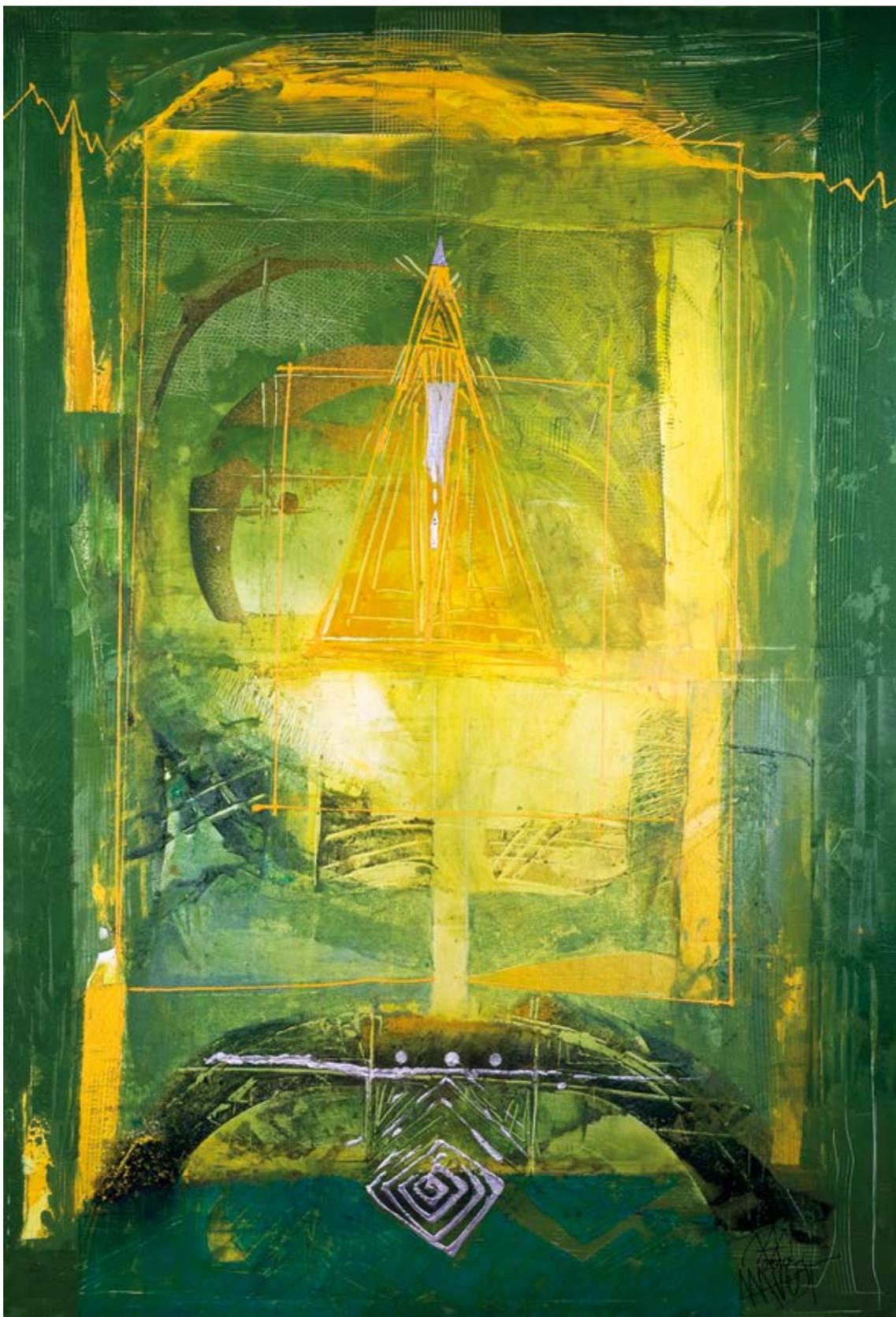
Today, Alexej Vojtášek is a prestigious artist of a European format. The more often man begins, the more meaningful his life is. Also a newly built, transformed reprise is a beginning. As a matter of fact, beginnings are in each new day. Each author's work is a beginning. Picture in picture. Window into the world. It reveals something unknown. In a peaceful atmosphere it places a number of visual questions. On altars of the future.



Nec sure fas est omnia – A ani nesmieme všetko poznať (Horatius) | 2009 | mixed media | 150 x 100 cm



Omnium enim rerum principia parva sunt – Začiatky všetkých vecí sú nepatrné (Cicero) | 2009 | mixed media | 150 x 100 cm



Quod nemo novit paene non fit – Čo nikto nevie, akoby sa nestalo (Apoieios) | 2010 | mixed media | 150 x 100 cm



Nulla ex re alia nasci potest – Nič sa nemôže zrodiť z ničoho (Lukretius) | 2010 | mixed media | 150 x 100 cm



Honos alit artes – Pocta živí umenie (Cicero) | 2011 | mixed media | 150 x 100 cm



Materiam superabat opus – Dielo predčilo látku (Ovidius) | 2011 | mixed media | 150 x 100 cm



Brána pre Fénixa – Gate for the Phoenix | 2013 | mixed media | 120 x 200 cm





Ako hore, tak dole, koniec 3D – As above, so below, End of 3D | 2013 | mixed media | 140 x 100 cm



Archetyp závislosti (Afrodita) – Addiction of Archetype (Aphrodite) | 2010 | mixed media | 160 x 140 cm



Divotvorné husle – Magic Violin | 2013 | mixed media | 50 x 50 cm

Záhadné akvárium – Mysterious Aquarium | 2013 | mixed media | 50 x 50 cm



Ascend (Rovina reality) – Ascend (Level of Reality) | 2012 | mixed media | 140 x 100 cm



Znamenia (Všetko sa mení) – Sign (Everything changes) | 2013 | mixed media | 140 x 100 cm



Vibračné signály I - II – Vibration Signals I - II | 2012 | mixed media | 91 x 91 cm



Neobyčajné torzo – Extraordinary Torso | 2013 | mixed media | 120 x 100 cm



Zvuky a dozvuky – Sounds and Echoes | 2013 | mixed media | 60 x 50 cm



Rytmy I - III – Rhythms I - III | 2013 | mixed media | 70 x 50 cm



 NÁRODNÁ RADA
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Prominens™



 Keramika
Ceria

 dsc a.s.



 bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

 TV A
ORCHODNÁ TELEVIzia

 kam do mesta

 kedykam™

 one
more

 MISTER PIZZA

ALEXEJ VOJTÁŠEK



Narodil sa 13. decembra 1952 v Roudnici nad Labem. V rokoch 1973 – 1980 študoval na Vysokej škole výtvarných umení Bratislava, na oddelení grafiky a knižnej ilustrácie u profesora Albína Brunovského. V rokoch 1985 – 1990 pôsobil ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave a neskôr v rokoch 1994 – 1995 na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského na Katedre propagácie a reklamy v Bratislave. Alex Vojtášek sa zúčastnil na mnohých samostatných i kolektívnych výstavných podujatiach, ilustroval viac ako 100 knižných titulov a jeho diela sa nachádzajú v súkromných aj galerijných zbierkach doma i v zahraničí. Zúčastnil sa na viacerých medzinárodných sympóziách v Komárne, v Grazi, v Moravanoch nad Váhom, Mojmírovciach a Olšanoch. V roku 1985 získal cenu na Medzinárodnom trienále kresby v Norimbergu a aj ďalšie ocenenia. Žije v Bratislave a popri komornej malbe sa venuje i kresbe, grafike, priestorovým objektom a monumentálnym maliarskym dielam do architektúry.

13 December 1952, Roudnice nad Labem 1973 – 1980 Studied in the Department of Graphic Art and Book Illustration under Prof. Albín Brunovský at the Academy of Fine Arts in Bratislava. 1985 – 1990 Taught at the Academy of Fine Arts in Bratislava, and 1994 – 1995 in the Department of Promotion and Advertising at the Teachers' Training College of Comenius University. He has participated in many solo and joint exhibitions and illustrated more than one hundred books. His works can be found in private collections and galleries in Slovakia and abroad. He has taken part in many international symposia in Komárno, Graz and Moravany nad Váhom, Mojmírovce, Olšany. In 1985 he received the 3rd prize at the International Triennial of Drawing in Nuremberg, as well as other awards. The artist lives in Bratislava. Apart from small-size painting, he is also concerned with drawing, graphic art, spatial objects and application of monumental painting to architecture.

ISBN 978-80-89633-04-3



9 788089 633043

