



e-mail: akolesarova411@gmail.com
tel.: +421 905 627 125
www.alkogallery.sk



Fontána života

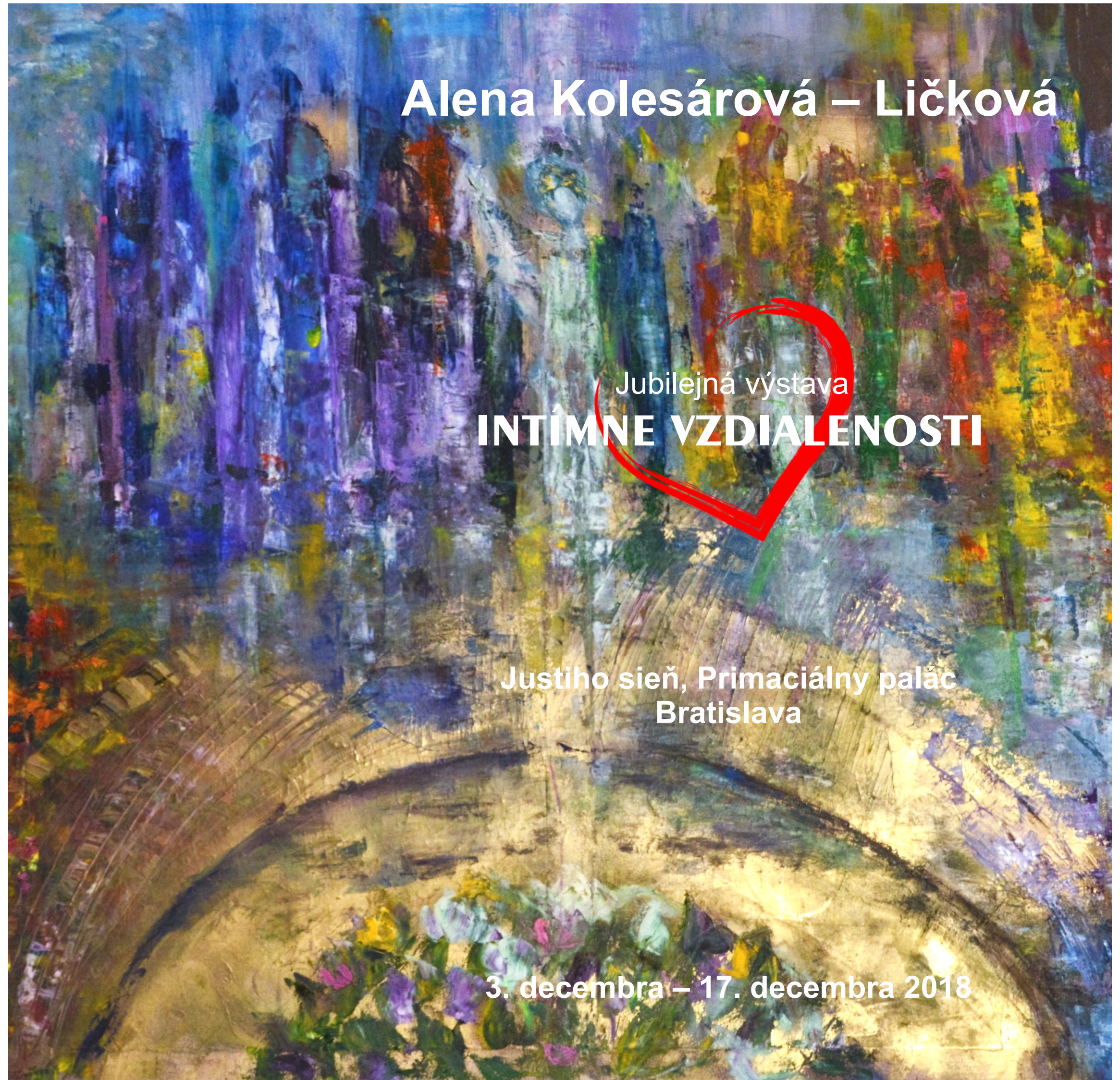
olej, 100x100 cm, 2017
autor diela:
Alena Kolesárová - Ličková

Alena Kolesárová – Ličková

Jubilejná výstava
INTÍMNE VZDIALENOSTI

Justiho sieň, Primaciálny palác
Bratislava

3. decembra – 17. decembra 2018





Pestrofarebná
olej, 90x70 cm, 2015
autor diela:
Alena Kolesárová – Ličková

*PhDr. Alena Kolesárová – Ličková
patri k ľuďom, ktorí radi rozdávajú
radosť, keď nie inak, tak aspoň
namaľovanou kytičkou....
(mš)*



Alena Kolesárová – Ličková musí maľovať...
Keby nemala, jej srdce preplnené, do prasknutia; pocitmi,
krásami, očareniami a predovšetkým láskou
- láskou k blížnemu svojmu - by pravdepodobne skolabovalo.
Maľovaním, vášnivým ťahom špachtle alebo štetca ho uvoľňuje,
pestrými, sýtymi farbami lieči a rieši svoje srdečné záležitosti...

Mária Šmihulová, kurátorka výstavy

Príprava katalógu: Mária Šmihulová, Štefan Ōsze

Alena Kolesárová – Ličková LXX

plátno namaľovala fiktívne krajinky. Prekvapil ma nielen výsledok, ale aj vzrušenie z tvorby, keďže som nemala ani najmenšie technologické poznatky a musela som skúšať, ako vrstvením farby dosiahnuť hmotnosť a perspektívu. Bol to veľmi sľubný začiatok... Aj keď sa naše cesty s iniciátorom mojich maliarskych začiatkov krátko potom rozišli a jeho poslanie v mojom živote sa naplnilo, štetce a neskôr aj špachtle sa stali mojimi trvalými sprievodcami a nástrojmi na



Z raja za poznaním

olej, 100x100 cm, 2013

autor diela:

Alena Kolesárová – Ličková

vyjadrenie tvarov, farieb a momentálnych pocitov. Maľovaníu som sa začala venovať systematickejšie, avšak po nepochopiteľne vynikajúcom začiatku prišla kríza. Nedarilo sa mi. Po roku vytrvalých, ale viac-menej neúspešných pokusov, som sa prihlásila do združenia výtvarníkov bez umeleckého vzdelania, ktorých viedli akademickí maliari Július Koller s manželkou Květou Fuliérovou. Maliarsku skupinu som navštevovala jedenásť rokov, čo výrazne ovplyvnilo moje výtvarné smerovanie. Mala som možnosť pracovať pod odborným vedením a spolu so skupinou kolegov – intelektuálov, získavať nielen potrebné zručnosti, ale aj slobodný výtvarný názor.

Popri voľnej tvorbe som v uplynulých rokoch zareagovala aj na výzvy, akými boli festivaly a súťaže v Taliansku a monotematické projekty medzinárodných putovných výstav. Uskutočnili sa najmä zásluhou výtvarného teoretika,

vysokoškolského pedagóga a organizátora umeleckých podujatí PhDr. Ľuboslava Mozu. Pri príležitosti 500.výročia Da Vinciho portrétu Mona Lisa – som namaľovala ocenený obraz Jeseň v Cloux: Ananké (darovala som ho mestskej galérii v Šahách). V roku 2008 na výstave venovanej Alexandrovi Dubčekovi Vznik legendy som sa prezentovala diptychom Jarné štepy (darovala som obci Uhrovec). V roku 2015 som na výstavu venovanú 600.výročiu upálenia Jana Husa namaľovala obraz Kalich pravdy – kalich utrpenia, vyjadrujúci Majstrovu poslednú cestu. Nedávno v rámci projektu AVE ARTEM putovali moje obrazy do Česka a Nemecka.

Za významnú považujem aj svoju účasť v projekte Betlehem – symbol rodiny pod kurátorskou gesciou Márie Šmihulovej, kedy výstava putovala z Bratislavy – z Prezidentského paláca a z Gotickej kaplnky Františkánskeho kostola až do Betlehemskeho mierového centra v Izraeli. Inšpirujúcim bol aj podnet nášho významného, žiaľ, už nežijúceho vedca RNDr. Richarda Kvetňanského, DrSc., ktorý mi navrhol uskutočniť výstavu obrazov na IX. svetovom kongrese endokrinológov o strese v Smoleniciach. V cykle obrazov som sa v súlade so zámerom kongresu zamerala na stvárnenie závažných stresových situácií v živote súčasných žien.

Z maľovania sa stala radostná súčasť môjho života. Nestvárnym realitu, ale pocit, farbu, harmóniu a posolstvo. Nadväzujem na imaginárny a ideálny farebný svet starej mamy.

Alena Kolesárová - Ličková

Alena Kolesárová – Ličková

(curriculum vitae)

Autorka sa narodila v Bratislave, detstvo a mladosť prežila v Šahách. Absolvovala štúdium sociológie a v tejto oblasti pôsobila počas celého svojho profesionálneho života.

Maľuje od roku 1987. Výtvarne sa vzdelávala v rokoch 1988-1999 na Tvorivých konfrontáciách – ateliérových stretnutiach pod vedením akademických maliarov Júliusa Kollera s manželkou Květou Fuliérovou. Maľuje olejom, používa najmä špachtľu a kombinované techniky. Významnou súčasťou jej tvorby sú figurálne a symbolické kompozície, rovnako aj kvetinové zátišia.

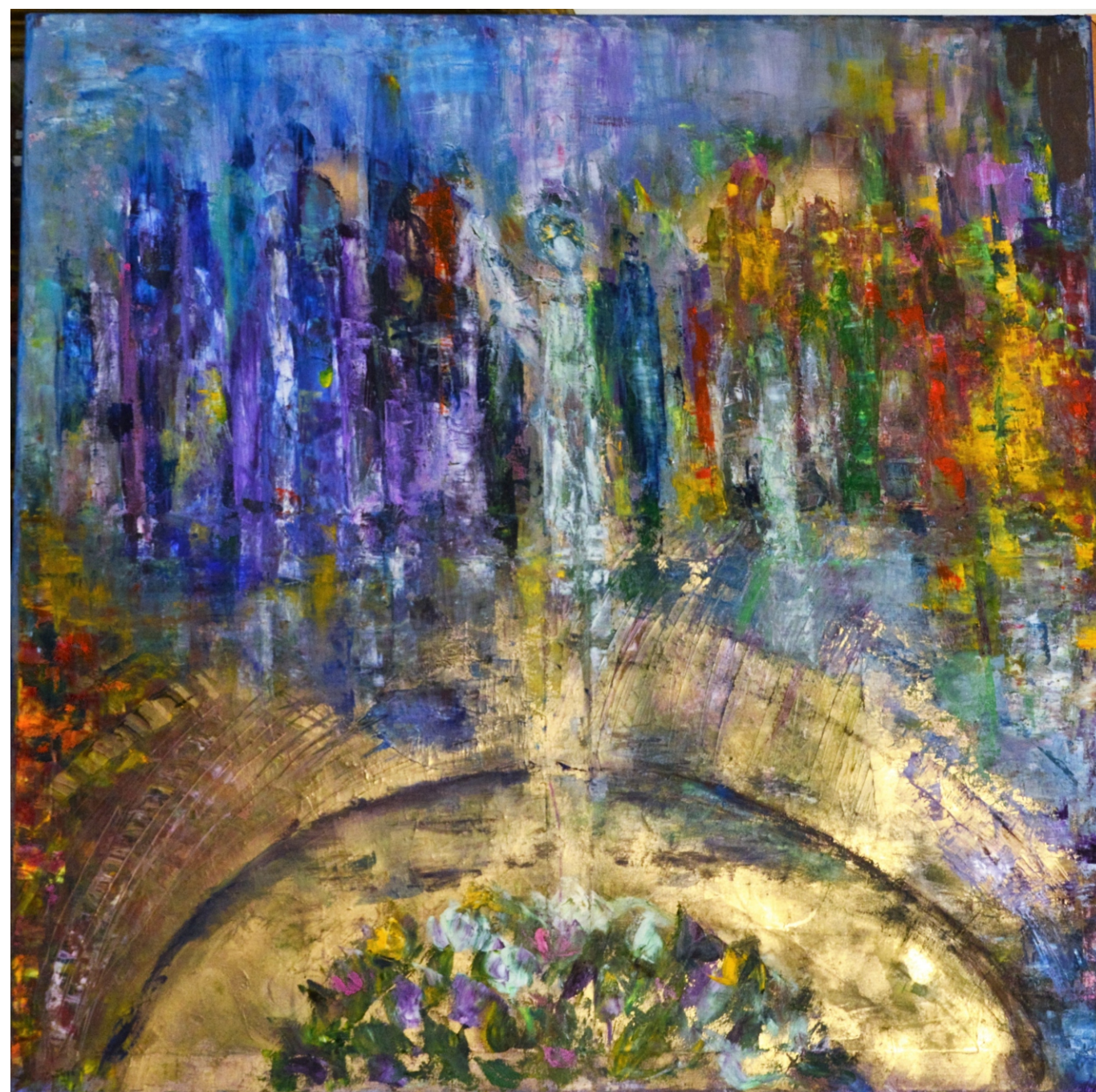
Individuálne a kolektívne vystavovala na Slovensku, v Česku, Izraeli, Maroku, Nemecku, Rakúsku, Švajčiarsku a v Taliansku. Zúčastnila sa na viacerých monotematických putovných medzinárodných projektoch kurátora Ľuboslava Mozu: Mona Lisa – 500 rokov, Alexander Dubček: Vznik legendy, Jan Hus – 600 rokov od jeho upálenia a naposledy Ave Artem. Svoje práce vystavovala aj na festivaloch a súťažiach v Taliansku, kde získala dvakrát medzinárodné ocenenie.

Významná bola aj výstava Betlehem – symbol rodiny pod gesciou Márie Šmihulovej, ktorá ukončila putovanie v Betlehemskom mierovom centre v Izraeli.

Je vnučkou insitnej maliarky Anny Ličkovej z Čadce (1895-1975), zastúpenej v zbierkach Slovenskej národnej galérie a v katalógu UNESCO.



MADONA z výstavy Betlehem – symbol rodiny
autorka diela: Alena Kolesárová – Ličková



Fontána života
olej, 100x100 cm, 2017
autor diela:
Alena Kolesárová – Ličková

Moja cesta k maľovaniu...

Od čias mladosti som žila obklopená obrazmi starej matky, známej insitnej maliarky Anny Ličkovej. Jej tvorba je zastúpená v zbierke SNG a v katalógu UNESCO. Mňa maľovanie nepriťahovalo. V škole som nedokázala nakresliť výkresy podľa požiadaviek učiteľov a známka z kreslenia mi často špatila dobré vysvedčenie.

Raz, mala som vtedy viac ako tridsať, mi otec pri rozhovore o najnovších umeleckých úspechoch starej mamy spontánne predpovedal, že budem jej pokračovateľkou. Zareagovala som



Kráľovské rozhodnutie

olej, 120x90 cm, 2014

autor diela:

Alena Kolesárová – Ličková

neprimerane - zlostne, vysvetľujúc, že takú schopnosť som nemala a nemám, maľovať neviem a maliarka zo mňa nikdy, naozaj nikdy nebude. Otcove slová ma však zneistili. Vyvolali nepokoj, lebo som práve čítala o obgeneračnom prejave genetických predpokladov. Tajne som zobrala ceruzku a pokúsila sa namaľovať postavičky, tváre a kvetinky. Žalostný výsledok ma definitívne utvrdil v tom, že talent po starej mame som nezdedila a môžem sa venovať sociológii, ako jedinému predmetu profesionálneho záujmu.

Potom do môjho života zasiahol osud. V podobe muža, úžasného človeka a odborníka. Ako výborný znalec umenia mi otvoril cestu do sveta galérií a neskôr ma priviedol k aktívnej výtvarnej činnosti. Stalo sa to v deň mojich tridsiatychdeviatich narodenín. Daroval mi niečo nečakané a ťažko vysvetliteľné - základnú maliarsku výbavu. Nasledujúce dni som na

IBA AK TAK

Rozhovor
s dámou v najlepších rokoch

To ste sa vždy tak kradmo usmievali
už celkom od malička

Veď ani neviem, kde tie úsmevy sa vzali
Iba ak...
Zo svrbenia od malička

A čo tá Vaša bytostná túžba
pomáhať slabým
kedy a kde zrodila sa

Som v pochybnostiach zasa
iba ak...
už sudičky pri kolíske
tie vševedúce baby
nástojčivo chceli aby
som sa naučila pieseň
osobitne sociálnu sieť
a taktiež mužom hlavy

Ustavične obklopená ľuďmi
vábila Vás ich osudové putá
alebo niečo iné Vás k nim púta

Som zhrozená ich súdmi
lebo ak nie to,
tak potom čo
iba ak...
dozvedieť sa niečo nové zas
z ich zákutí driemajúcich krás

Čo však chvíle, keď ste sama
nemáte z nich trošku strach

Ach,
ani nie
iba ak...
trvajú dlhšie a je ich veľa

vtedy sú farby tvárou môjho diela
čo stvárni úsmev v kyticiach
nuž a keď aj ten sa stratí
v tej diaľave vzdušných tratí
tak hádam až vtedy...

zatúžite po niekom,
kto by Vás miloval
a pritom nechal voľnú ako vták
nuž hej,
iba ak tak...

V OBRAZÁRNI

Ako ďaleko má človek k človeku
Ako blízko duša k duši
Na túto otázku odvekú
odpoveď azda niekto tuší

Ako hlboko je do maliarkinej duše
Koňmo, aj celú noc, ak ten kôň kluše

A ako ďaleko je do rodného domu
iba na skok, no ten trvá večne
povieš si, žiadne reči, reč nie
lež zdôveriť sa už nemáš komu

Koľko času zaberie taká kytica
Strašne veľa, iba chvíľu
Často stačilo by iba vcítiť sa
a krok zmenil by sa v míľu

Aká dlhá je cesta od nápadu k hotovému
obrazu
hodiny v kuchyni, výlety do plenéru
načrieť až na dno, keď tu odrazu
paleta farieb objaví a dotvorí oázu

Ako dlho trvá, kým taký obraz uschne...

Obrazáreň pustne
Už zhasajú svetlá
Zintímnieva sa
Duša dušu stretla

Jozef Urbánek

VECI ŽIVOTA

V živote sú také veci akých ani vo vesmíre niet
Ako ich však opísať a vtesnať do niekoľkých
viet
Jedny sa pred vami mihnú ako keď vo vlaku
pri okne sedíte
Iné sa na vás navlečú ako tie trblietavé korálky
na nite

Každý z nás sa vezie v tom svojom vlaku
života
strieda vagóny míňa stanice jak rušeň bľabotá
so spolucestujúcimi, ktorí nastúpia tu a
vystúpia tam
medzitým sme chvíľu samy oddaní iba
spomienkam

Každý z nás má svoju striekajúcu fontánu
života
čo ho každé ráno prebúdza do sviežosti sporo
odetá
ponúka mu celý boží svet stvorený jak na
dlani
tak rozmýšľame ako ďalej celí ponorení vo
vani

Každý z nás neúnavne hľadá tajomné ukryté
veci života
častokrát po nich nenápadne šliape až sa
medzi ne zamotá
stáva sa výpravcom-výhybkárom svojho
životného vlaku
hľadá koľaj - tú do stanice s fontánou života -
nie hocijakú

Jozef Urbánek

LEN TAK, AKOBY MIMOCHODOM

Len tak, akoby mimochodom
ako keď dievča popoľahuje si okraj sukne
nadol
a úkosom vníma chlapca, čo by rád jej srdcu
vládol

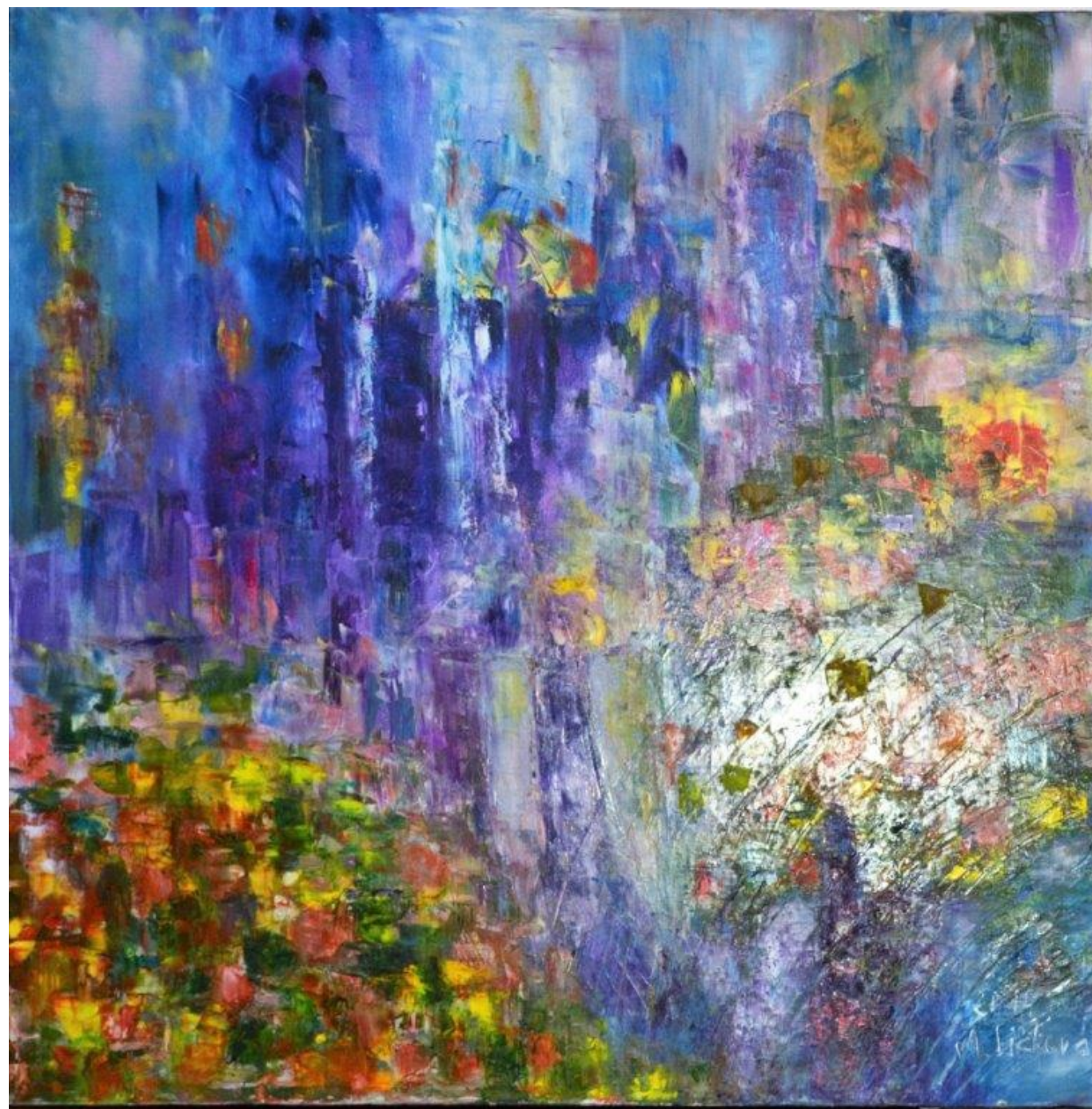
Len tak, akoby mimochodom
ako keď žena maľuje si pery
mužovi sa už s ničím nezdôverí
a tak začne maľovať obrazy
a nestará sa, či ju má niekto rád
či azda dakoho tým neurazí

Len tak, akoby mimochodom
ukladá na plátno sama sebe darované kvety
tak vášnivo, že keď sa zotmie, ani si
nerozsvieti
štetcom oživuje krásy dávno zaspaté

Len tak, akoby mimochodom
ako keď zatúlaná srnka človečinu v diaľke
vetrí
ako keď vôňu agátov nesú po lúkach ipeľské
vetry

Len tak, akoby mimochodom
ako keď sa jej mama spýta: „A nevydáš sa
znova?“
namiesto odpovede - kytica nová

A potom
Len tak, akoby mimochodom
Vtiahne nás do svojho maľovaného sveta
Hlavným vchodom



Na prahu velkomesta
olej, 100x100 cm, 2014
autor diela:
Alena Kolesárová - Ličková



Blankytná
olej, 90x70 cm, 2015
autor diela:
Alena Kolesárová - Ličková



Sedem panien
olej, 100x100 cm, 2014
autor diela:
Alena Kolesárová – Ličková



Sedem panien
olej, 100x100 cm, 2017
autor diela:
Alena Kolesárová – Ličková

Novembrové variácie

(Alene Kolesárovej)

1

Ľaliové mesto mesto chryzantém
nič tu nemá cenu len tá žltá zem

2

Ľaliové mesto, mesto chryzantém
nič tu nemá cenu len tá čierna zem

3

Ľaliové mesto mesto chryzantém
nič tu nemá cenu len tá čistá zem

4

Ľaliové mesto mesto chryzantém
nič tu nemá cenu len tá istá zem

Vojtech Kondrôt

Literárny týždenník, 25. februára 1999

Alena Kolesárová – Ličková

História svetovej kultúry je tvorená umeleckými dielami a tvorivými výkonmi. Ich základ tvorila znalosť tvorivých postupov, originalita a imanentná výpoveď o človeku a svete a jedinečnosti. Od výborného umeleckého vyjadrenia sa vyžadovala vysoká remeselná ako aj technická zručnosť. Nápad. A silný emocionálny zážitok. A tak vznikal „život obrazu“, ktorý dodnes vysoko vyzdvihujú znalci umenia i jeho milovníci.

Počas rozsiahlych dejín ľudstva malo výtvarné umenie nezastupiteľné postavenie. Ono ako súčasť našej kultúry vnášalo nové poznanie, hodnotu, krásu, filozofiu i úvahy. Aj jeho výsledkom je dnešok a jeho civilizované ľudstvo.

Súčasný slovenský výtvarný umenie je rozsiahlym pojmom. Jeho kolekciu tvorí množstvo výtvarných umelcov, medzi ktorých patrí aj Alena Kolesárová Ličková.

Jej tvorbu jednotí humanizmus, krása kvetu, hodnoty človeka. Význam takéhoto umenia, keď sa cit a ľudskosť menia na materiál, je i zostane veľký.

V súčasnom umeleckom svete sa hodnota umeleckého prejavu koncentruje v emócií. Zážitok je určujúci, jeho rozsah nič neohraničuje. To však prináša prispôbenie sa dobe povrchnosťou, rýchlosťou a jednoduchosťou. Úlohou umenia je však i dobu, v ktorej vzniká formovať, kultivovať, ľudí vzdelávať.



Zrod zelenej planéty

olej, 90x60 cm, 2017

autor diela:

Alena Kolesárová – Ličková

Alena Kolesárová celý svoj život maľuje. Jej stará mama, insitná maliarka bola nielen inšpiráciou výtvarnou, ale tiež hodnotovou. Nielen ľudové príbehy prepájala s okolitou prírodou a jej krásami.

Alena Kolesárová akoby sa rozhodla venovať sa dominantne tomu, čo vyžaruje peknosť. Patrí sem pestrosť a živosť farby a elegantnosť línie. Oni tvoria kvetinové zátišia príbehy obrazov, ktorých škála je veľká..

Je rozdiel medzi zážitkom a zážitkom. Ten, ktorý je dlhodobý má skutočnú hodnotu. Je to jednoduchá myšlienka, ktorú treba hľadať v našej prítomnosti.

Luboslav Moza