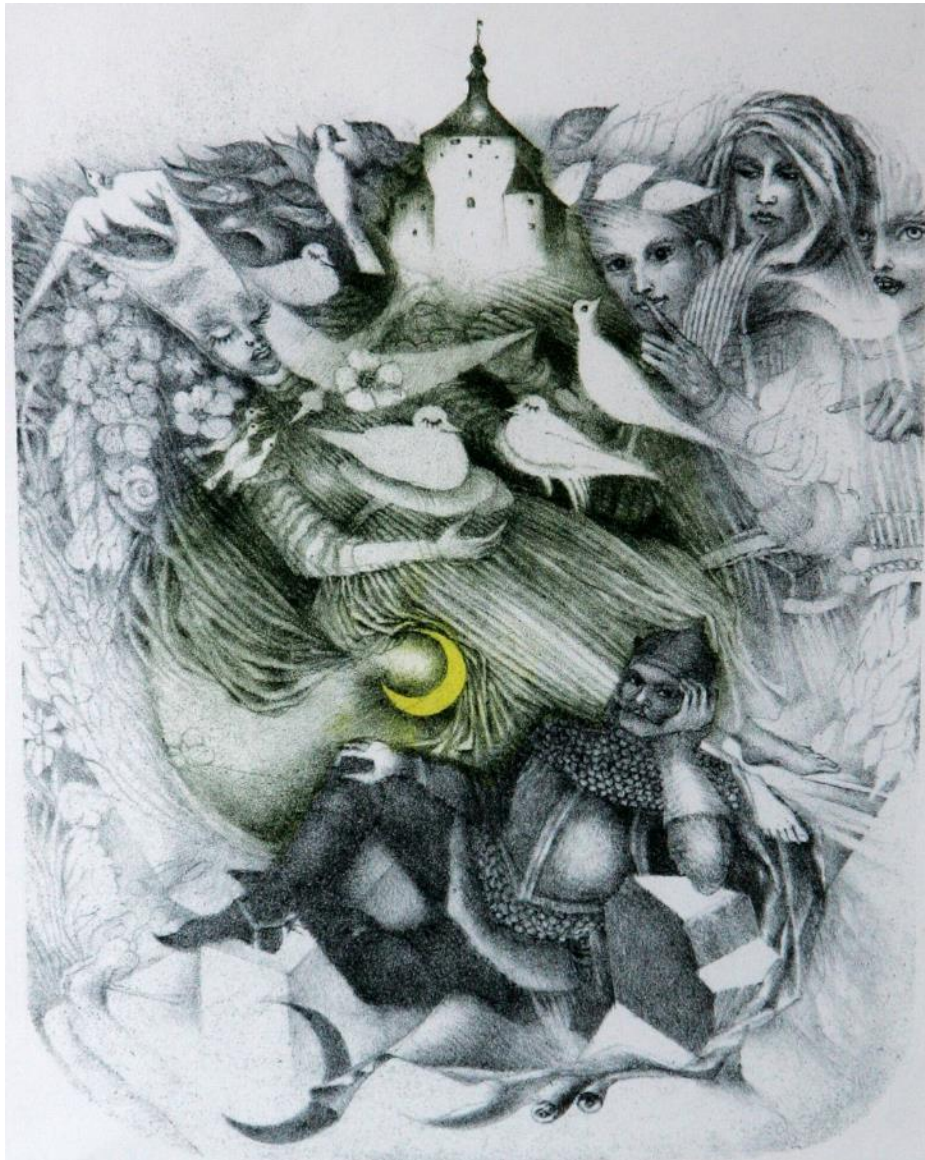


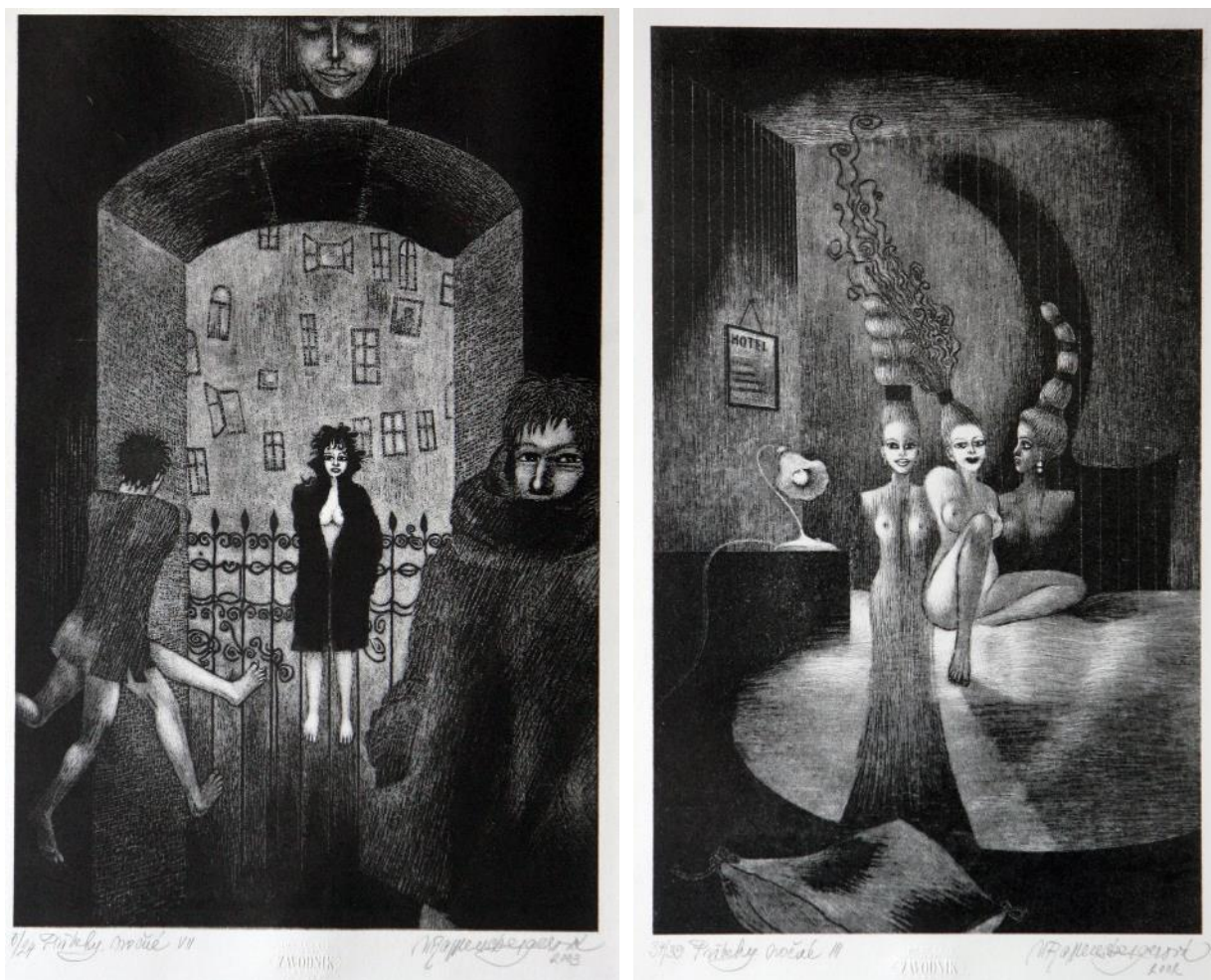
RAPPENBERGEROVÁ,
BERGER, KOMÁČEK

NAĎA



Bratislava, október 2022

Dnešná výstava je jemnou a pritom hodnotnou rekapituláciou tvorby troch významných umelcov slovenskej výtvarnej scény. Všetci absolvovali štúdium na bratislavskej Vysoké škole výtvarných umení, ich tvorba je vždy originálneho a autentického zamerania a spája ich bohatstvo podnetov z rodného kraja.



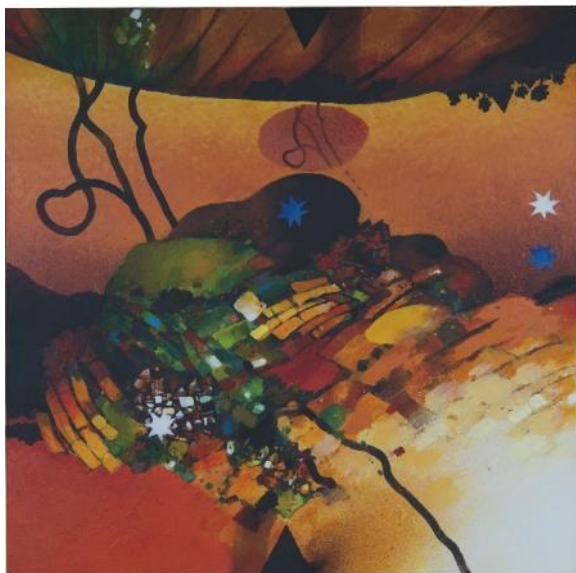
Je kráľovnou slovenskej litografie. **Nad'a Rappensbergerová** (1936). Unikátnymi príbehmi života zo snov tvorí rozsiahle grafické cykly. Desiatky rokov fascinuje ľudí náročnými grafickými listami v technike litografie a suverénnou kresbou.

Nad'a šokovala nielen slovenskú, ale aj európsku kultúrnu verejnosť jej vstupom do umeleckého života, s progresívnymi dielami v 60-tich rokoch XX. storočia. Viem že časť európskej grafiky aj ovplyvnila. Bolo to niečo nové. Tu sa rodil jej rukopis a prístup k výberu tém.

Neskôr dala zadosť kráse prírody a osobnostiam, vďaka ktorým Slovensko je. Také sú Banskoštiavnické príbehy a mnoho ďalších grafických sérií krásy, záhad i nadšenia. Následne začala rozvíjať príbehy tak potrebnej romantiky a fantázie. Sú to neopakovateľné rozprávky pre dospelých s myšlienkami nekonečna, imaginácie a zmyselnosti. Príbehy zo zámku, Sen o letnej noci a neopakovateľné Príbehy nočné.

Nadine grafiky sú plné prostopašného detstva, snívania, príbehov dobra a zla. Prináša s nimi krásu a pohodu. A prirodzene s ňou aj množstvo otázok. Nadine dielo je plné lásky a humanizmu. Preto je krásne a stále veľmi obľúbené.

Ladislav Berger (1942) je skutočným majstrom maľovaného obrazu. Začiatkom sedemdesiatych rokov naviazal na úspešnú líniu umelcov figurálnej a krajinárskej maľby. Postupne dal krajine vlastný rukopis. Pôsobivú a autorsky autentickú farebnosť, ktorá v zaujímavých tvaroch vždy rozvíjala filozofiu estetiky a hodnoty existencie. Krajina je mocná, prítlačivá ale aj zdeformovaná. Človek ju obchádza, vstupuje do nej, opatruje i ničí. Expresívny výraz len umocňuje pocity autora, ktoré dokáže preposlať divákovi.

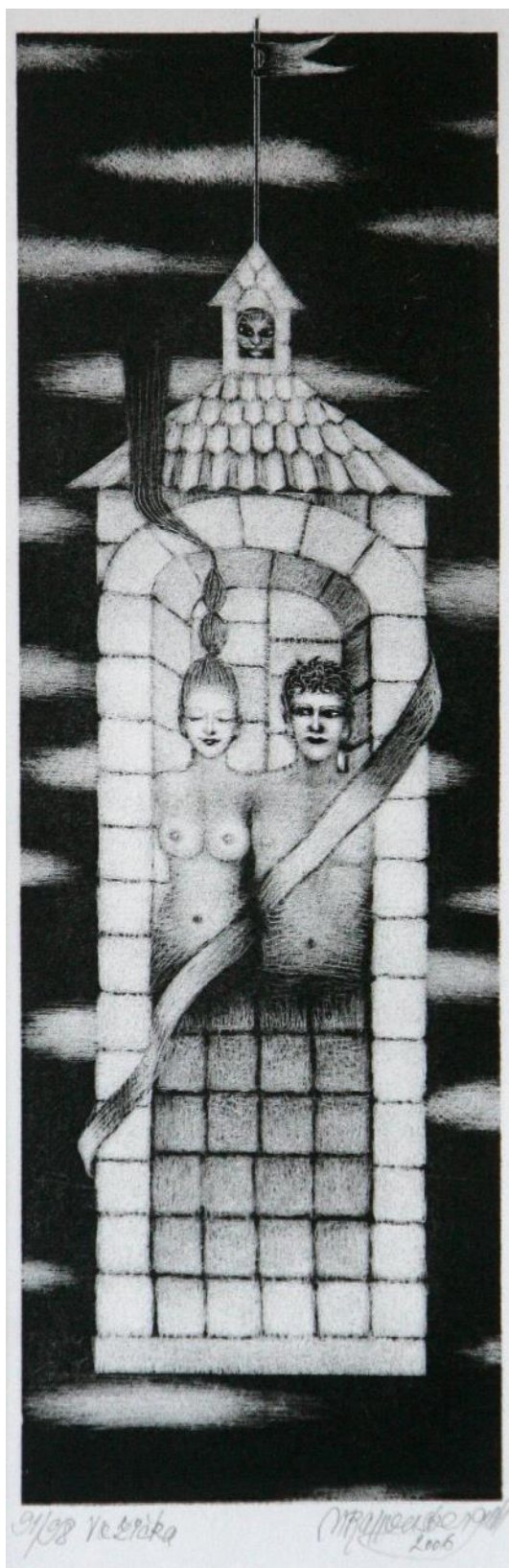


Marián Komáček (1959) je jedným z najnápaditejších maliarov dnešnej, vyspelej výtvarnej generácie. Doménou jeho tvorby je výtvarný prejav a hodnota, ktorá ho tvorí. Jedinečný grafik, maliar, tvorca poštových známok ukrýva vo svojom ateliéri archív vzácných umeleckých diel, pôvodné tlačiarenské zariadenia, hovoriaceho papagája a cvičeného psíka. Jednoducho bohatstvo.

Maroš je zároveň tvorcom dizajnu. Miluje ho v archíve veteránov, rozvíja ho do výrazovej krásy.

V umení tohto autora víťazí jeho schopnosť, predstaviť ľuďom svoju osobnosť, v bohatstve tvarov, farby, nápadov a peknoty.





Výstavu pripravila Nadácia Pro Patria v spolupráci so spoločnosťou Artem v galérii kostola sv. Víta, Rusovce.

Kurátor výstavy: PhDr. Ľuboslav Moza PhD., člen Európskej akadémie vied a umení